This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

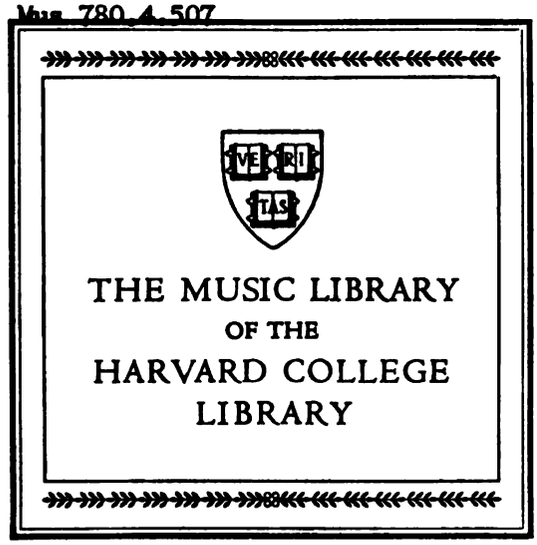
+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Digitized by Google

Mus 780.4.507



Digitized by Google

DATE DUE

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A

Digitized by Google

Digitized by Google

Ai cari Amici E. CABELLA — G. PATRIZIO — A. STEFANI

CON RICONOSCENTE AFFETTO

MOSÈ

POEMA SINFONICO-VOCALE

IN UN PROLOGO E TRE PARTI

Testo di A. CAMERONI e P. CROCI

MUSICA DI

D. LORENZO PEROSI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE DI UGO SOLAZZI

104431 - (A) *Netti* Fr. 8 —

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

DI MUSICA
GRAZIANELLI
NOVARA

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA — LIPSIA
BOOSEY & CO. NEW-YORK
F. STEFANI BUENOS-AIRES

(Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

Digitized by Google

M. 7-c. 4. 5-7

Mediolani, 12 junii 1901.
Nihil obstat quominus imprimatur.
Sac. ANGELUS NASONI, *Censor Eccles.*

IMPRIMATUR:
In Curia Archiepisc., Mediolani, 12 junii 1901.
✝ A. M. MANTEGAZZA, Episc. Famag.
Vic. Gen.

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE, MASS. 02138
MAY 1 1978

Digitized by Google

Ai cari amici E. CABELLA-G. PATRIZIO-A. STEFANI
con riconoscente affetto

MOSÈ

POEMA SINFONICO VOCALE

IN UN PROLOGO E TRE PARTI

DI

D. LORENZO PEROSI

Riduzione per Canto e Pianoforte di
UGO SOLAZZI

Testo di
A. CAMERONI e P. CROCI
(*ESODO*, Cap. II, 11-25)

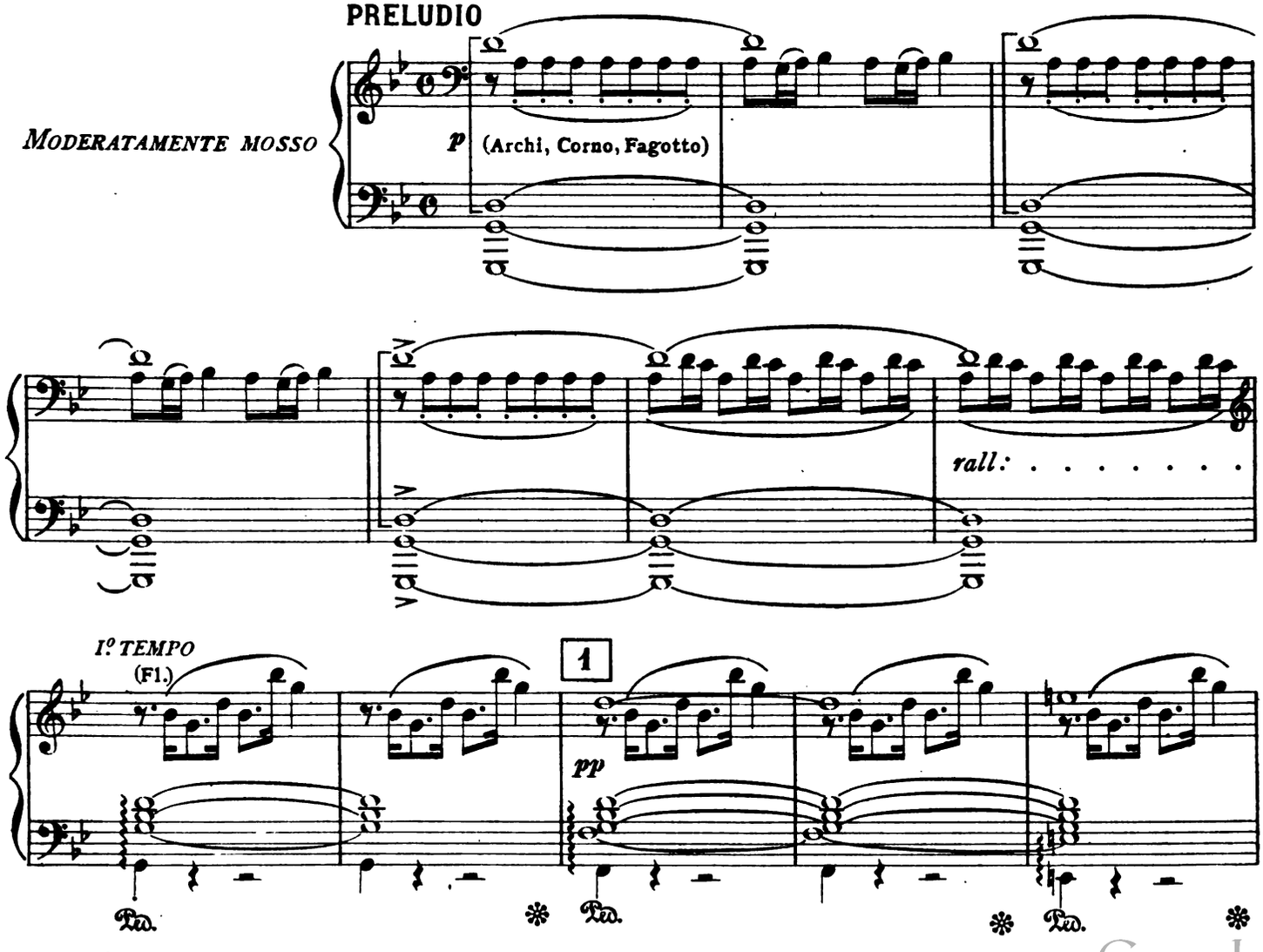
PROLOGO

MOSÈ TRA I PASTORI MADIANITI

(Nella terra di Madian - a sera: innanzi alla tenda di Raguele, sacerdote pastore. S'ode da lungi il canto dei pastori e delle donne, che guidano le greggie ad abbeverarsi.)

PRELUDIO

MODERATAMENTE MOSSO



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
(*Copyright 1901, by G. RICORDI & Co.*)
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

-pe - ter le giu - li - - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

-pe - ter le giu - li - - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

-pe - ter le giu - li - - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

-pe - ter le giu - li - - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

-pe - ter le giu - li - - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

-pe - ter le giu - li - - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

-pe - ter le giu - li - - ve can - zo - ni del ri - tor - no.

15

p (Archi, Corno, Fagotto)

rall.

Digitized by Google

ADAGIO

RAGUELE (sul limitare della tenda)

16

Sal - go - no nei - la ste - sa am - pia dei pra - ti le can -

p p (Archi)

RAGUELE

- zo - ni dei re - du - ci pa - sto - ri: mil - le in -

p (Corni)

RAGUELE

- cen - si si le - va - no dai fio - ri al cie - lo, au -

(Archi) p

RAGUELE

- len - ti sa - cri - fi - zii gra - ti. (Ob.)

(Cl.) (Cello) (Clarone)

Ped. *

RAGUELE

17

Lon - ta - - na - no i pa - sto - -

p

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CORO

3 Soprani 1: *f* Ah pa - - - - - dre, qual pe -

3 Soprani 2: *f* Ah pa - - - - - dre, qual pe -

3 Soprani 3: *f* Ah pa - - - - - dre, qual pe -

20

(Archi)

f (Legni, Corni)

Ped. ✻ Ped. ✻

- ri - - - - glio l'a - ni - ma an - cor.....

- ri - - - - glio l'a - ni - ma an - cor.....

- ri - - - - glio l'a - ni - ma an - cor.....

Ped. ✻ Ped.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE, MASS. 02138
Digitized by Google

Digitized by Google

PIU ADAGIO

RAGUELE

- te...

LE FIGLIE - CORO

Sop.1i *p*

Sop.2i Ec - - - co ap - par sul sen -

Sop.3i *p* Ec - - - co ap - par sul sen -

Ec - - - co ap - par sul sen -

33 *PIÙ ADAGIO*

(Banda interna e Archi)

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

EPHORA

È

- tie - - ro...

- tie - - ro...

- tie - - ro...

✻ Ped. ✻ Ped. ✻

SEPHORA

lui che ne se - - - gue.....

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

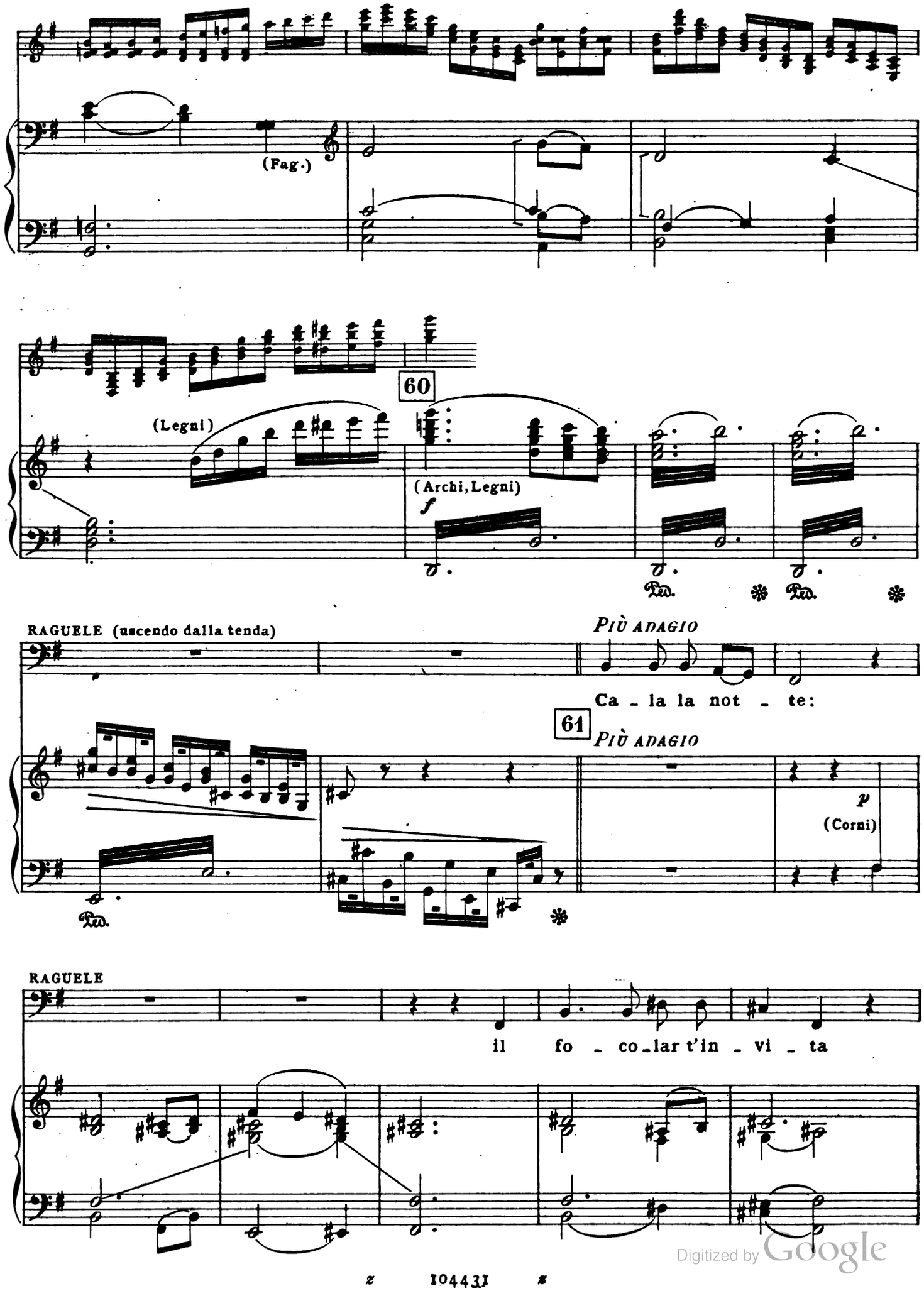
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



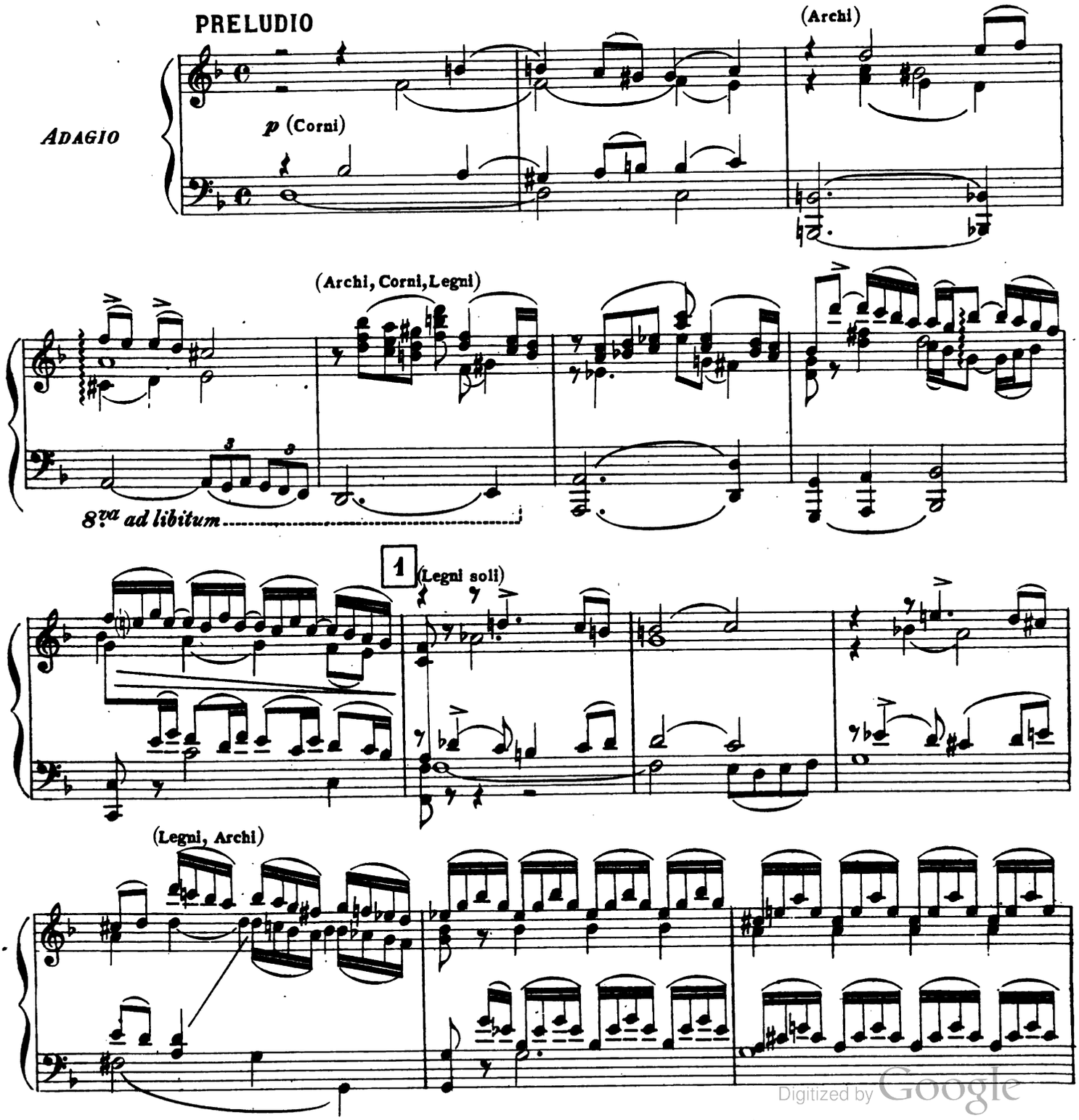
Digitized by Google

Digitized by Google

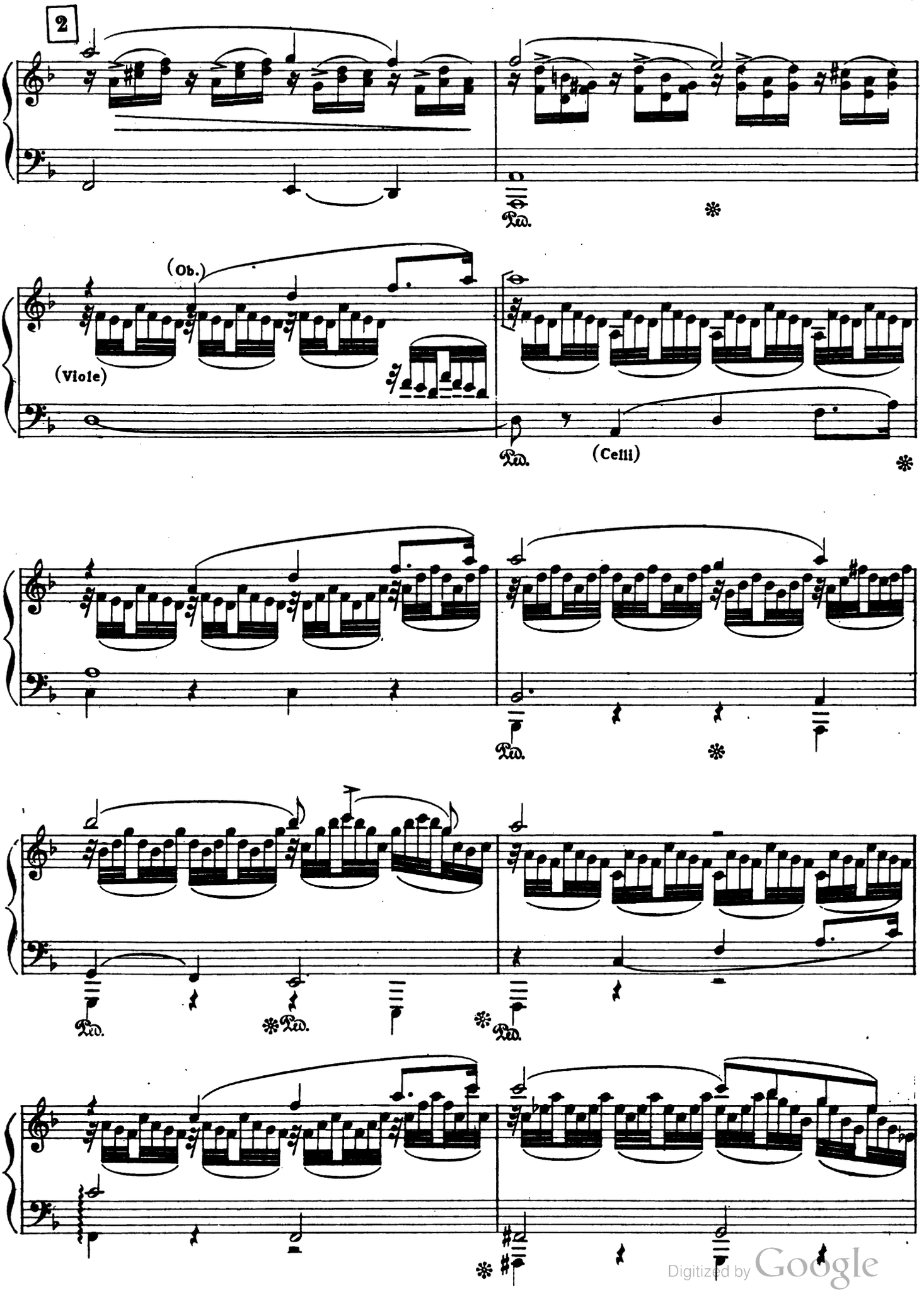
PARTE PRIMA

(*ESODO*, Cap III, Cap. IV, 1-20)

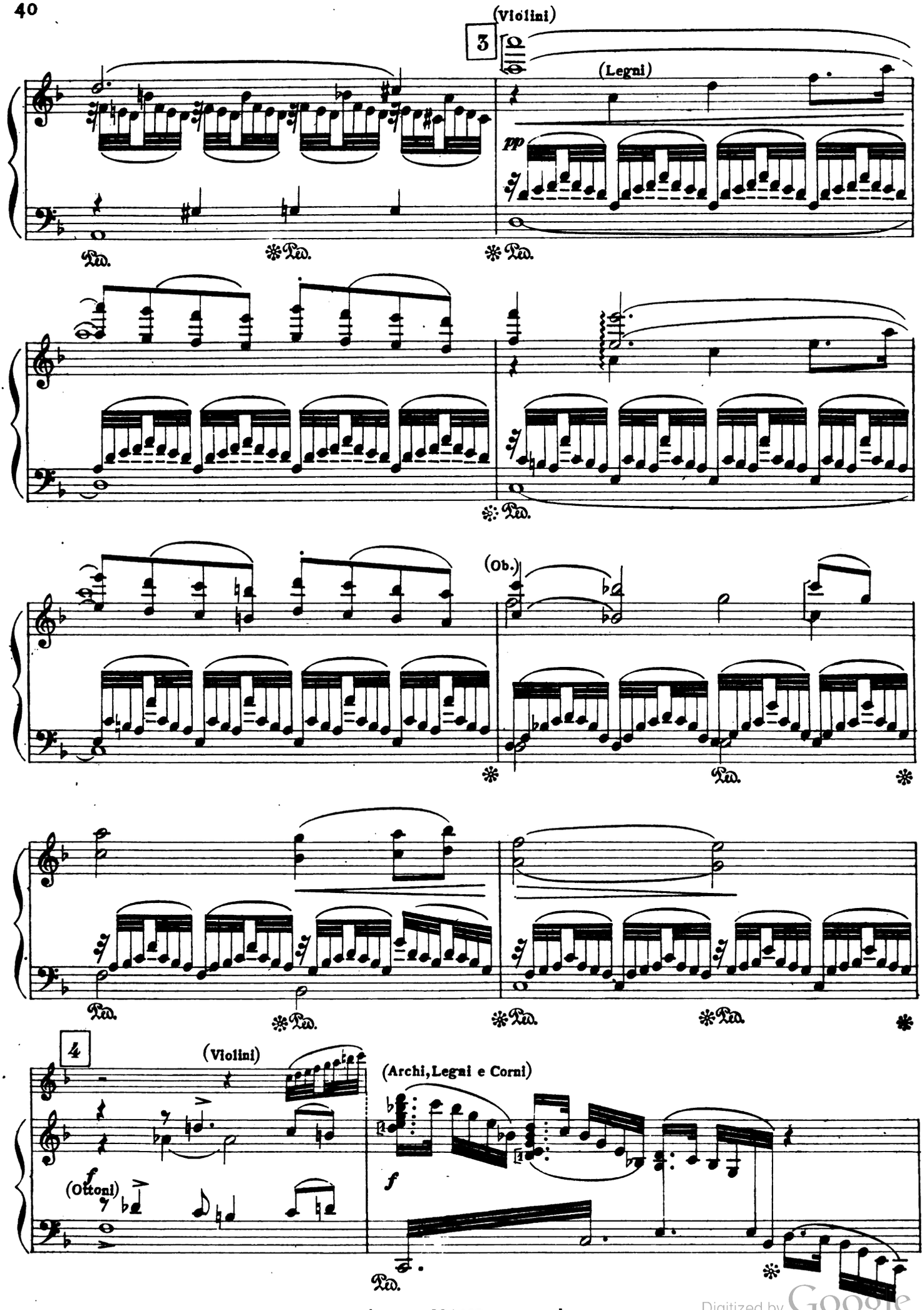
Il roveto Ardente



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Violini)
(Archi, Legni e Corni)
(Ottoni)
f
f
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
5
(Archi, Corni)
più sostenuto
ten.

Digitized by Google

(Alle tende di Raguele presso l'Oreb. - Un calmo meriggio orientale. - Mosè, tornato colla carovana dalle oasi lontane dove guidò le greggi di Raguele, si intrattiene teneramente coi suoi.)

8

Con moto

(Celli e Fagotto)

p

p (Violini e Cl.)

(Ob.)

9

MOSÈ

De le pal - - me a l'om - bri - a, fra voi, di -

MOSÈ

- let - - - ti, ac - canto a te, mia spo - - sa, ... dolce è so -

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Vivo 17 I PASTORI

CORO DI PASTORI

Sop. (tumultuosamente appressando)

Accor - re - te! Accor -

Con.

Accor - re - te! Accor -

Ten.

Accor - re - te! Accor -

Bassi

Accor - re - - - - -

17 *Vivo*

(Legni, Corni)

(Archi) *f*

18

- re - te! di - vam - pa la bo -

- re - te! sul - l'O - - - reb sul - l'Oreb

- re - te! di - vam - pa sul - l'O - reb sul - l'Oreb la bo -

- te! di - - - vam - pa la bosca - - -

(Violini) *sempre staccato* *sempre staccato*

18

f (Ottoni)

Digitized by Google

Digitized by Google

20

Sop. 1.

vam - - - - - - -pa

Sop. 2.

vam - - - - - - -pa

Sop. 3.

vam - - - - - - -pa

Con.

l'oc - - - chio of -

20 (Legni)

staccato

p

Con. 1.

- fen - - - de ed ab - ba - - - - - - -

Con. 2.

- fen - - - de ed ab - ba - - - - - - -

Con. 3.

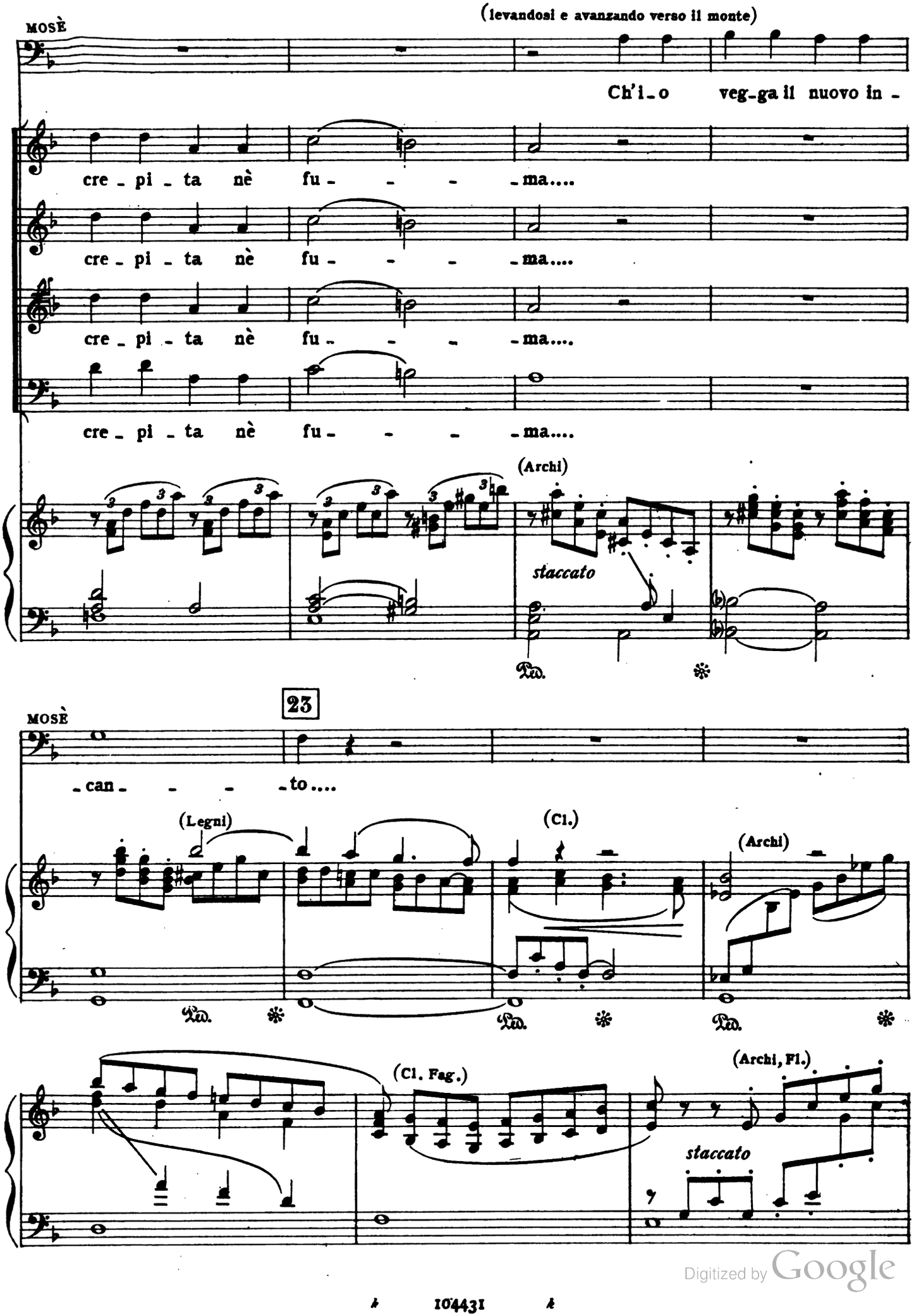
- fen - - - de ed ab - ba - - - - - - -

sempre staccato

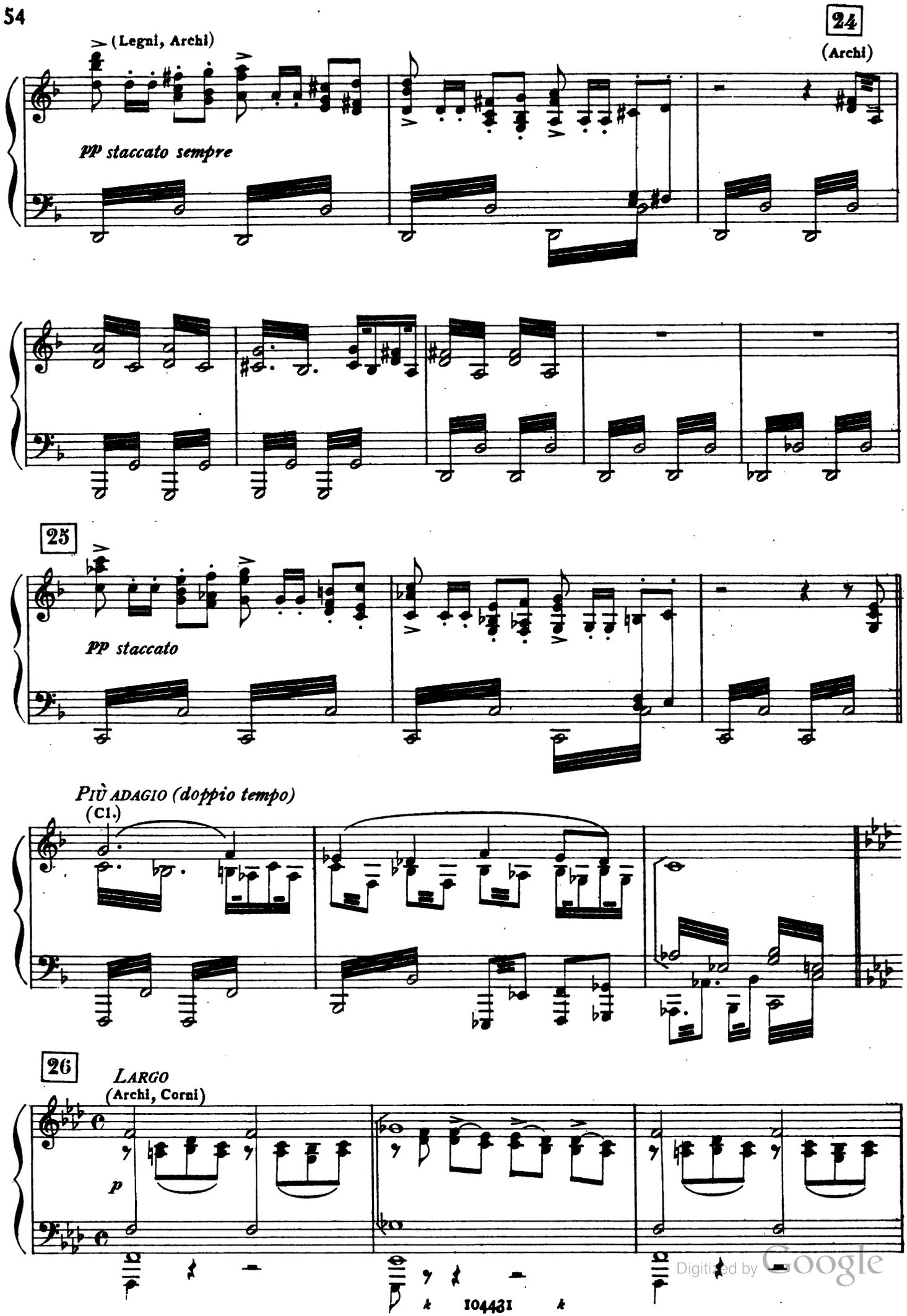
Digitized by Google

Digitized by Google
HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LI
CAMBRIDGE, MASS. 02

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

(silenzio profondo)

movendo e accelerando a poco a poco

ppp e legatissimo

ppp

51

52 (Ob.)

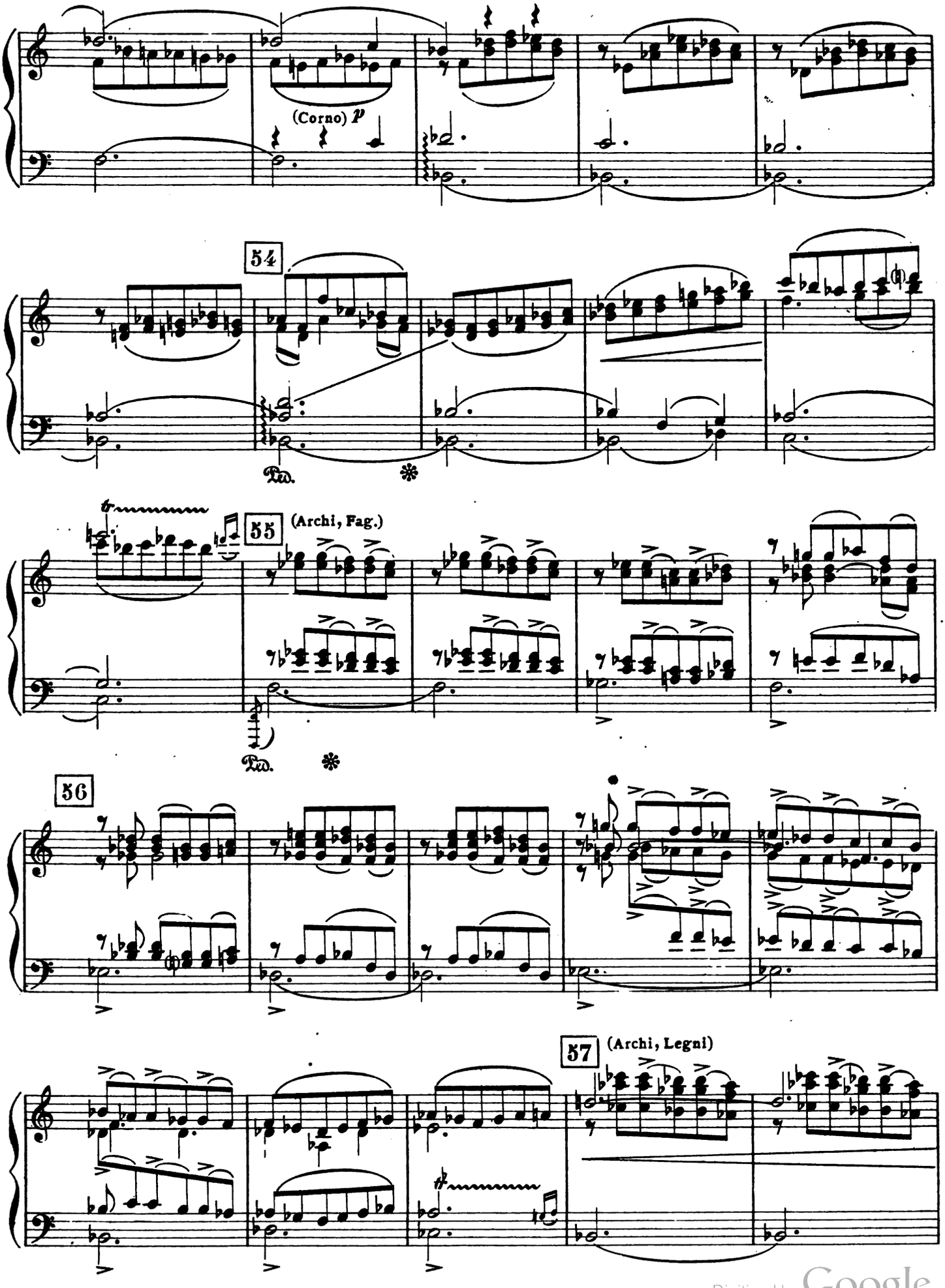
p

Ped. ✻

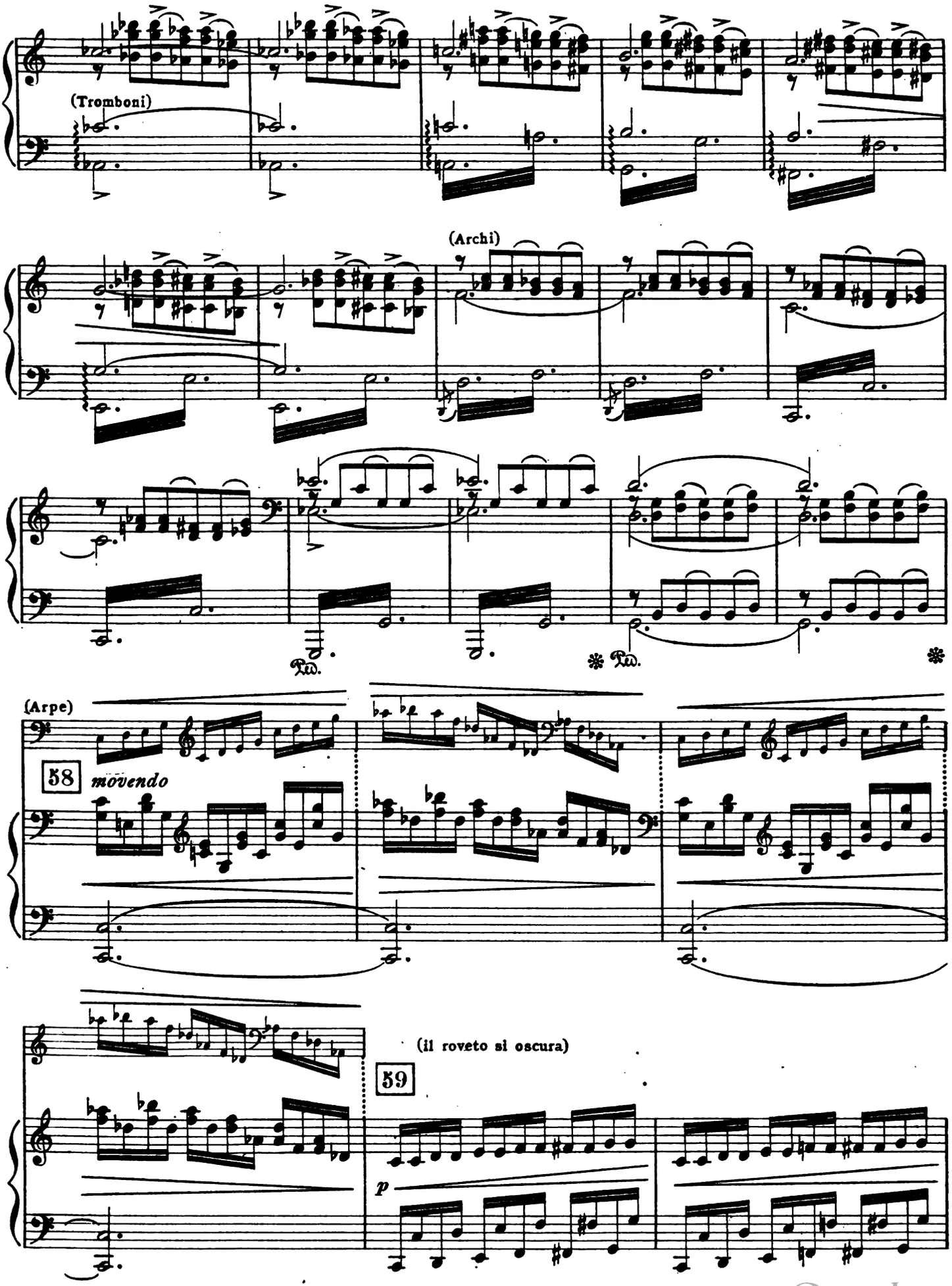
53 (Ob.)

(Archi)

Digitized by Google

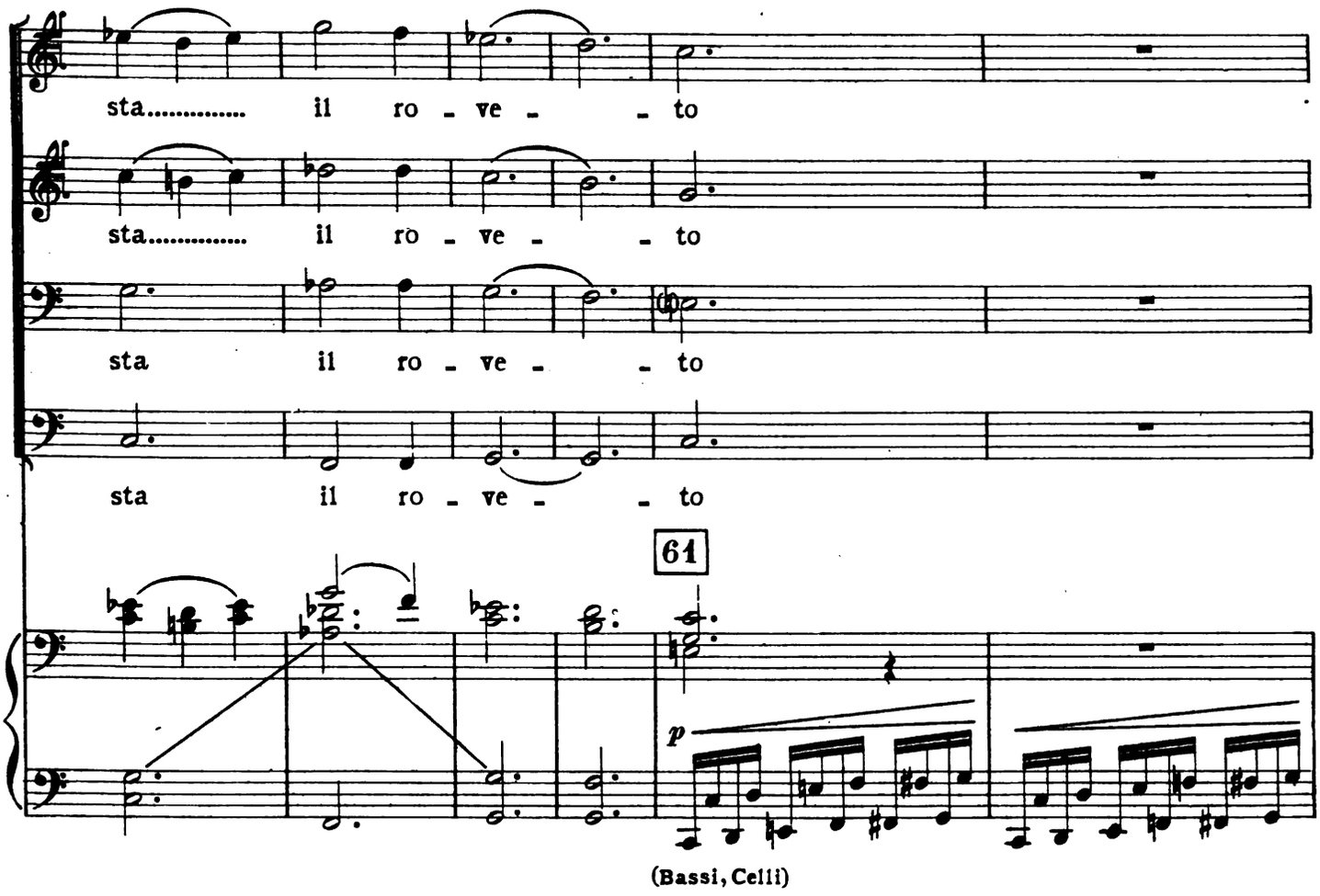


Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

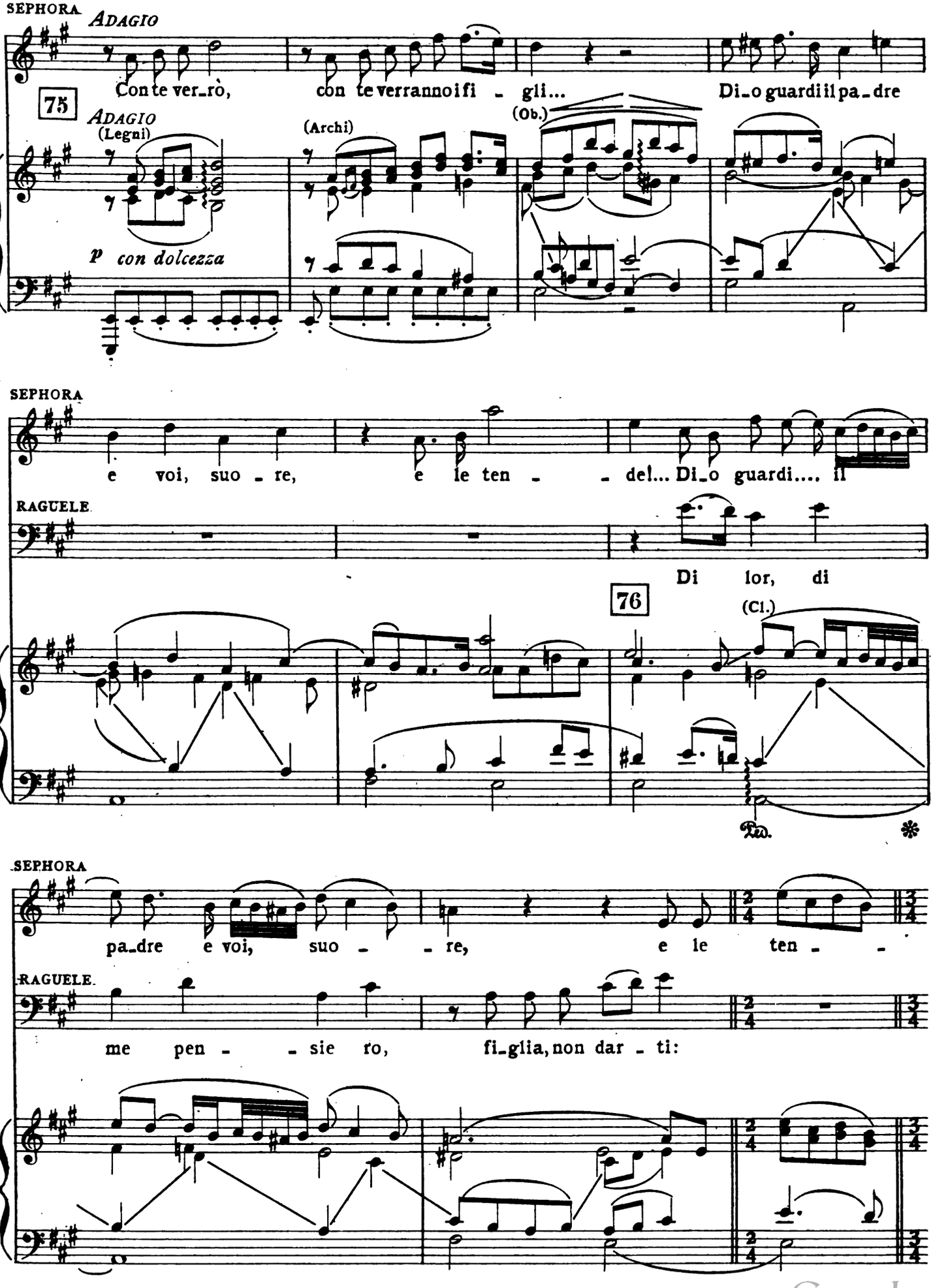
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

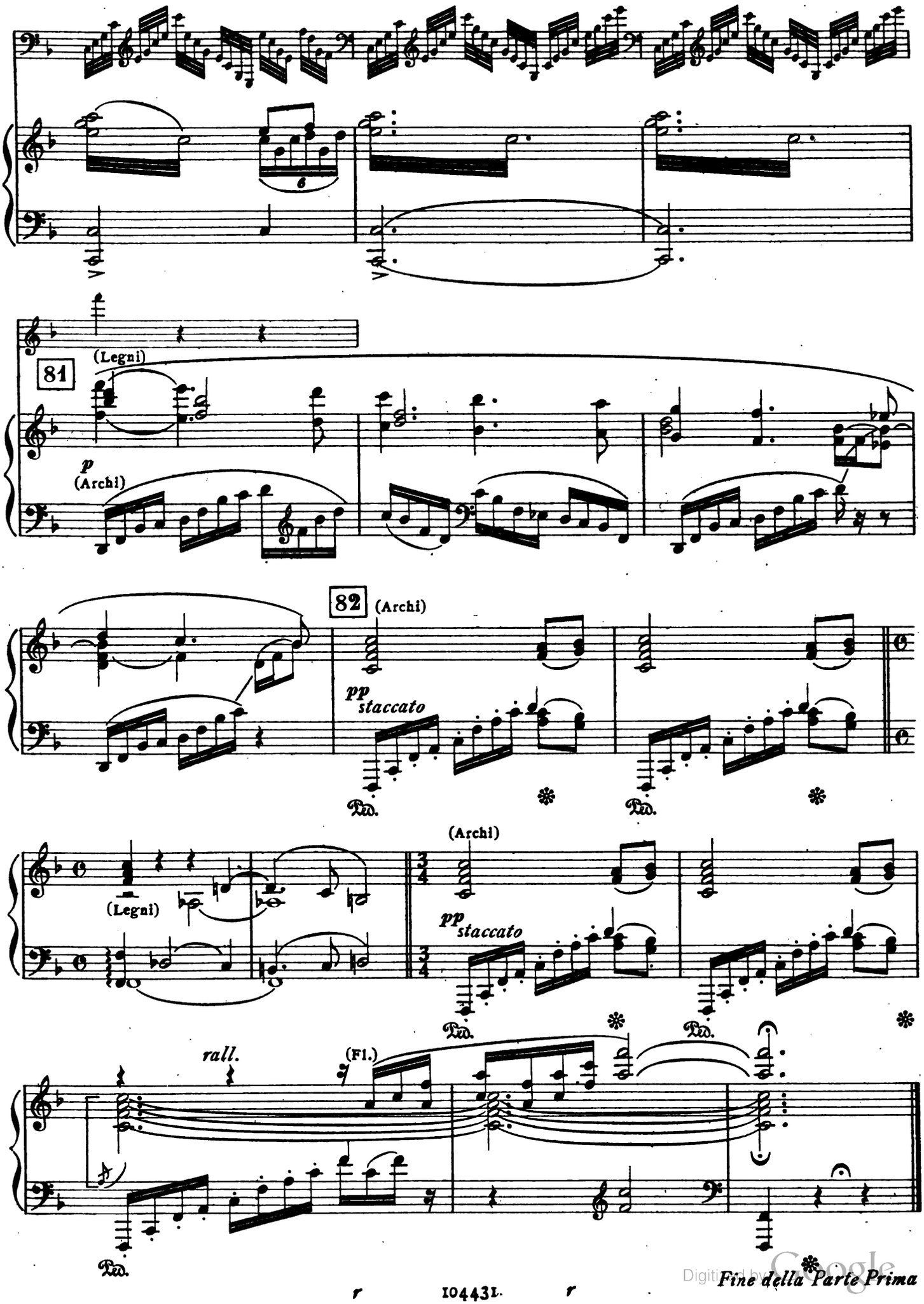


Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

PARTE SECONDA

(*ESODO*, Cap. V=XII)

L'ESODO

(NELLA REGGIA DI FARAONE)

FARAONE: I CORTIGIANI: MOSÈ ED ARONNE

Digitized by Google

Digitized by Google

5

MOSÈ

mi - o! da le su - e mani of - fer - to un o - lo - causto voglio nel de - ser - to.

(Trombe)

(Legni)

(Corni)

cres:

FARAONE (con sprezzo ironico)

E chi è questo Iddi - o per - ch'io do - cil l'ascol - ti?

(Archi soli) 6

p

(Timp.)

pp

FARAONE

e voi tut - ti al su - o cen - no man - di li - beri e sciol - ti? Non vi

p

(Timp.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

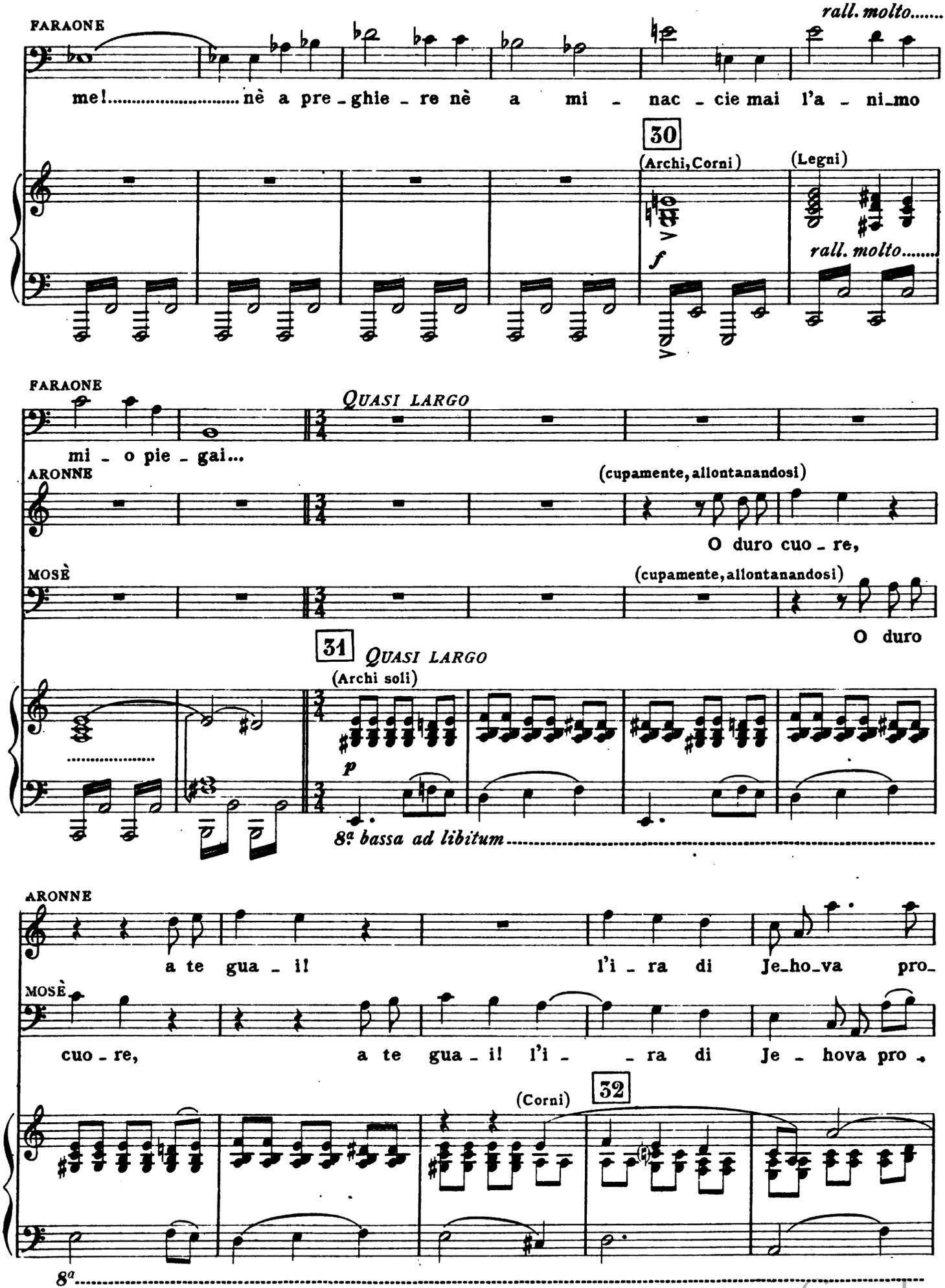
Digitized by Google
HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE, MASS. 02138

Digitized by Google

Digitized by Google

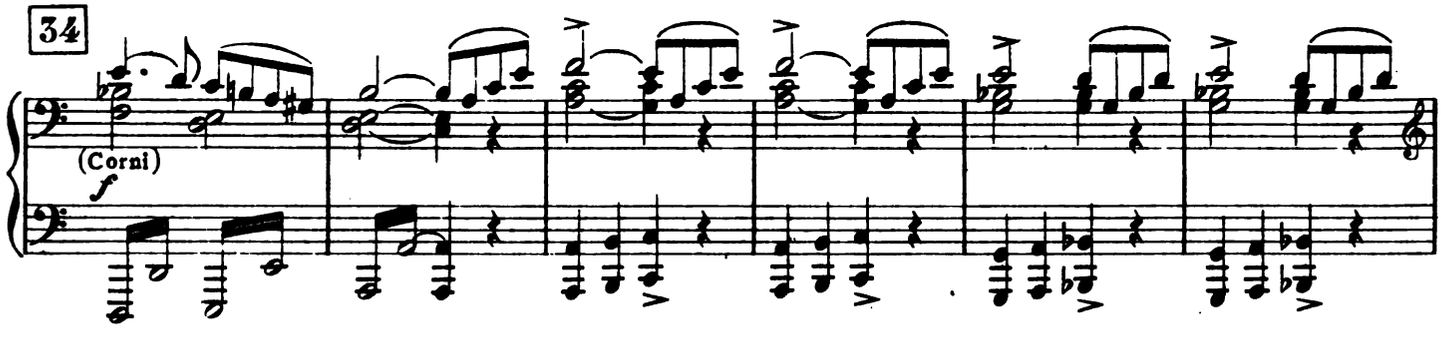
Digitized by Google

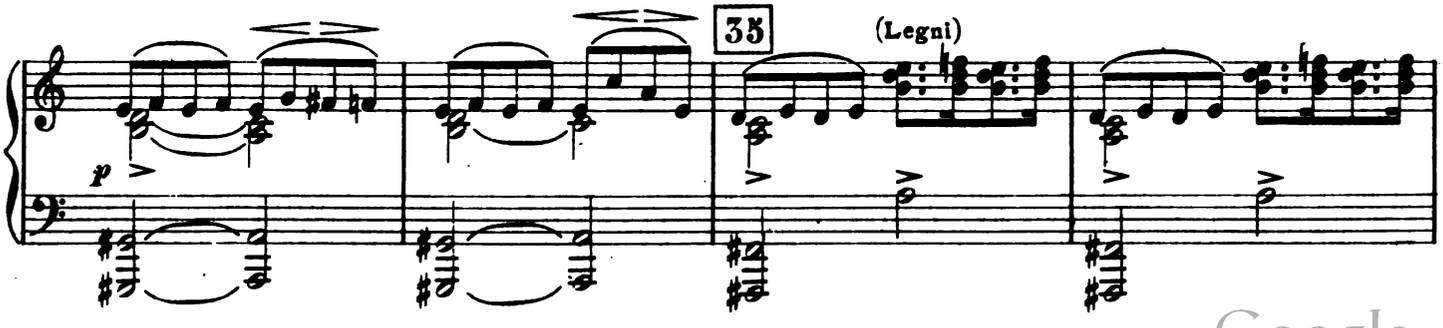
Digitized by Google



Digitized by Google

33 **INTERMEZZO. I FLAGELLI.** (L'orchestra riproduce la desolazione dell'Egitto sotto l'ira di Dio: tratto tratto si levano le strazianti grida del popolo egiziano)





Digitized by Google

Digitized by Google

CORO INTERNO

Soprani

Contralti

Tenori I!

Tenori 2!

Bassi

Sven - tu - ra a noi!

Sven - tu - ra a noi!

Sven - tu - ra a noi! Sven - tu - ra a noi!

Sven - tu - ra a noi! Sven - tu - ra a noi!

Sven - tu - ra a noi! la pa - tria pre -

38

(Pistone)

8

(Tutti)

f

la patria pre - ci - - pi - ta in ru - i - - -

Ten. I! e 2! la patria pre - ci - - pi - ta in ru - i - - -

- ci - - pi - ta in ru - i - - - na!

(Trombe)

Digitized by Google

Sop. 1i

Sop. 2i

-na! Qual ..... ne in -

-na! Qual ..... ne in -

-na! Qual ..... ne in -

in ru-i - - - na!

in ru-i - - - na!

39

(Archi, Trombe)

(Bassi, Celli, Fag.)

Ped. * Ped. *

-cal - - - za ter - ri - - - - - - - - bi - le cie - ca

-cal - - - za ter - ri - - - - - - - - bi - le cie -

-cal - - - za ter - ri - - - - - - - - bi - le cie -

3 Tenori primi

cie - - ca

(Pistone)

Digitized by Google

Digitized by Google

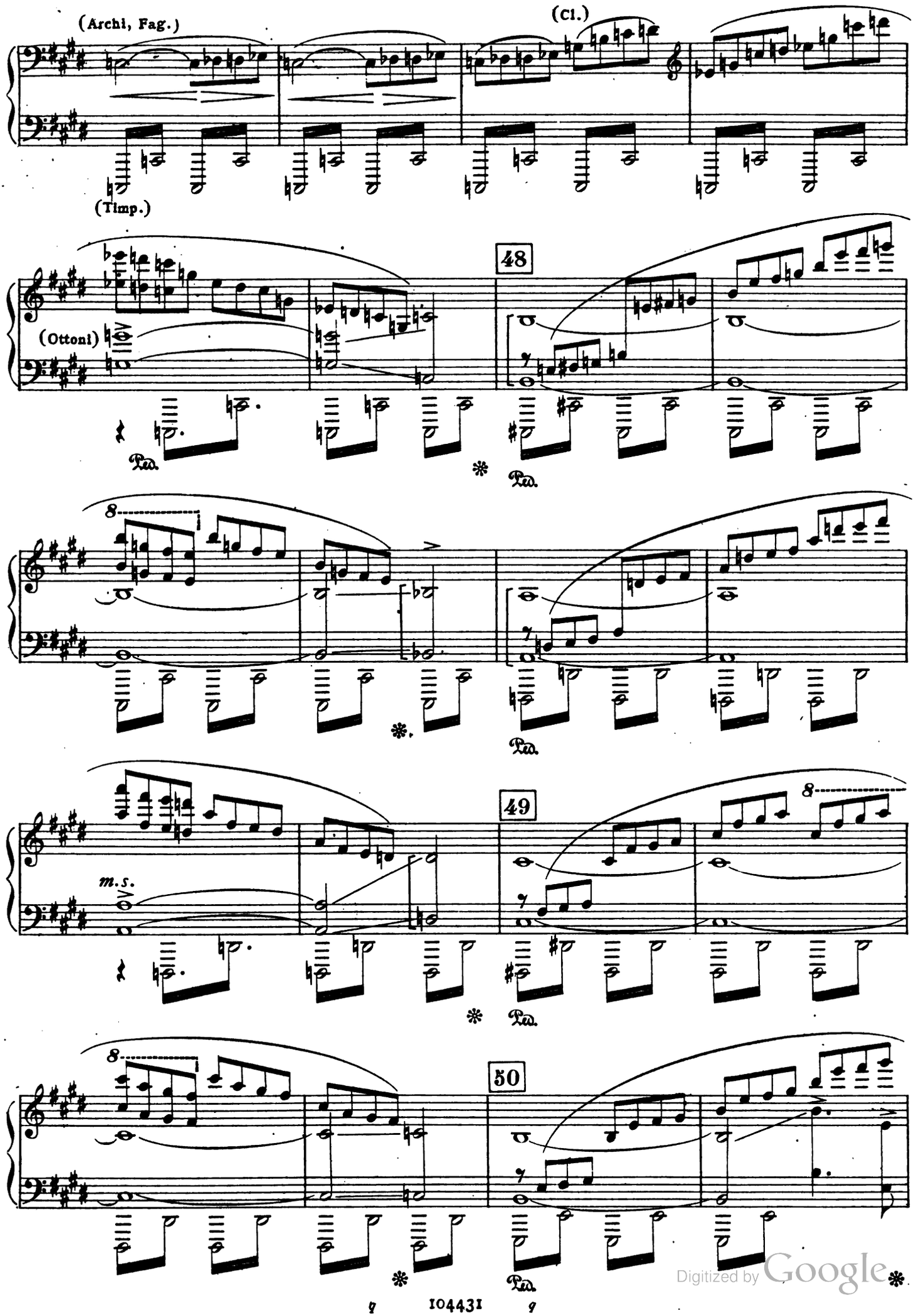
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



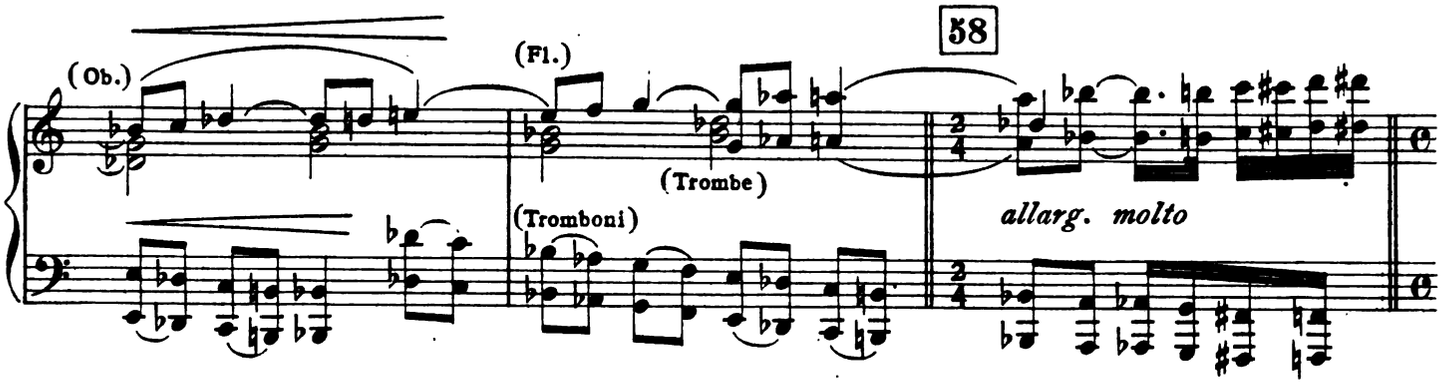
Digitized by Google

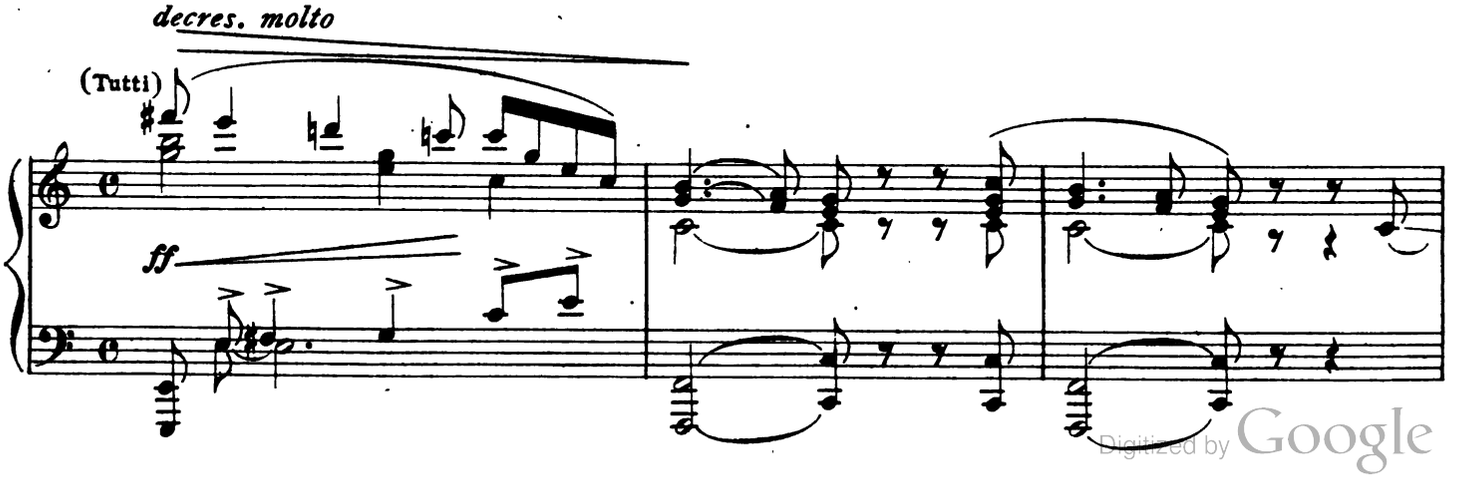
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

(È la sera dell'immolazione prima dell'esodo – Nella terra di Gessen abitata dagli ebrei. – Una famiglia è riunita, secondo il comando di Mosè, per cibarsi dell'agnello).





Digitized by Google

59 (Legni) (Archi)

(Timp.)

p *p*

cres. molto *allarg.*

(Archi, Legni, Corni)

molto decres.

(Legni) (Ottoni) 60

p

(Bassi, Celli)

IL CAPO FAMIGLIA

Col bor - - do-ne, al piè il cal - za - - - - re e suc - -

61

p (Archi soli)

IL CAPO FAMIGLIA

- cin - to l'a - bi - to, stretti in-tor-no al fo - co - la - -

(Ob.) 62 *tr*

Digitized by Google

Digitized by Google

Largo

CORO DI FANCIULLI

Contralti

Largo

(Archi, Legni)

65

legato

Im - - - mo -

- la - - - - - to fu..... l'a - -

- gnel - - lo sen - - - za mac - chia al

66

(Corni)

ve - - spe_ro su la por - - - - -

Ped. *

Digitized by Google

Digitized by Google

li - - - - - ber - - tà ..... pro - -

- mi - - - - se - - ro.

(Corno)

68

IL CAPO FAMIGLIA

I - o col sa-cro is-sò-po a - sper - si de la

(Celli) staccato

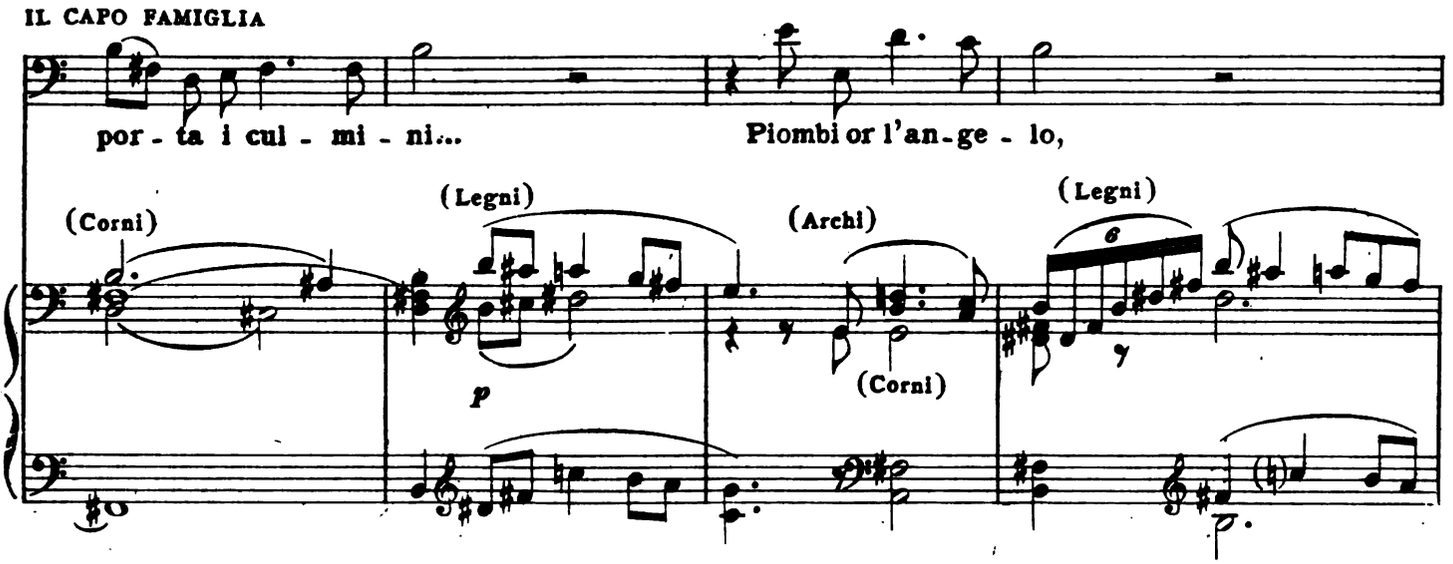
69

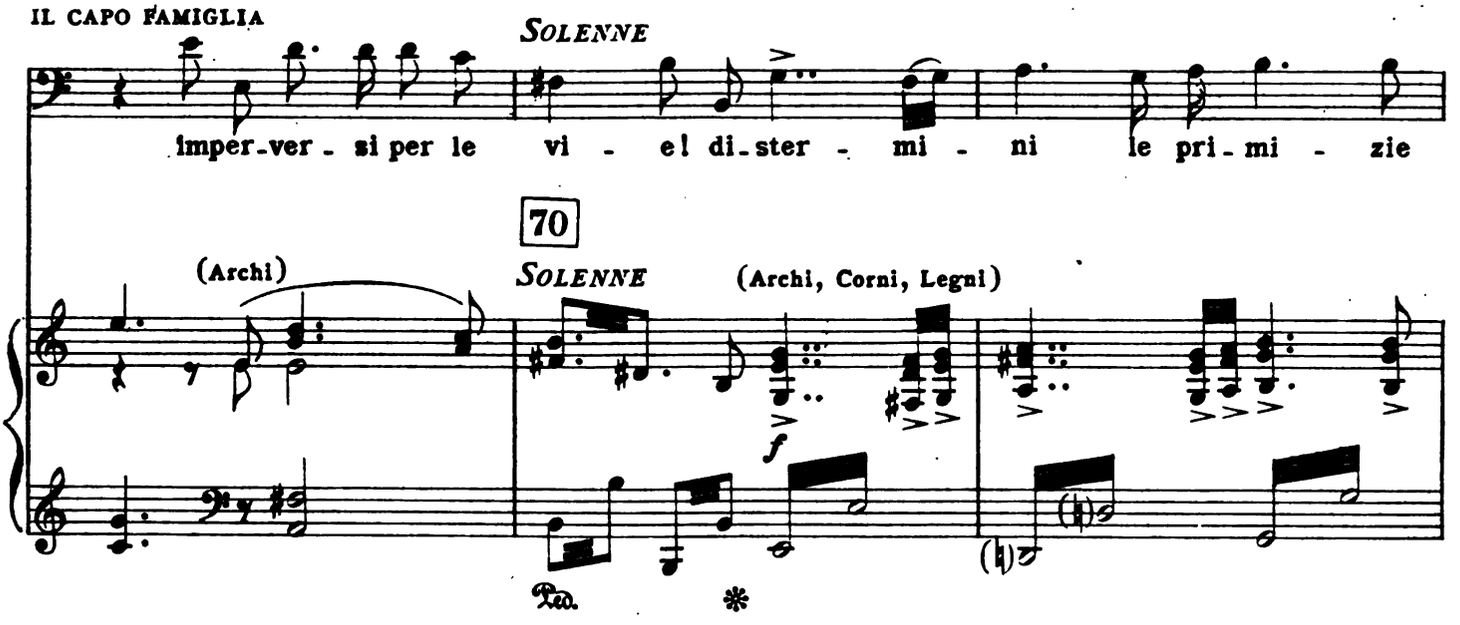
(Archi)

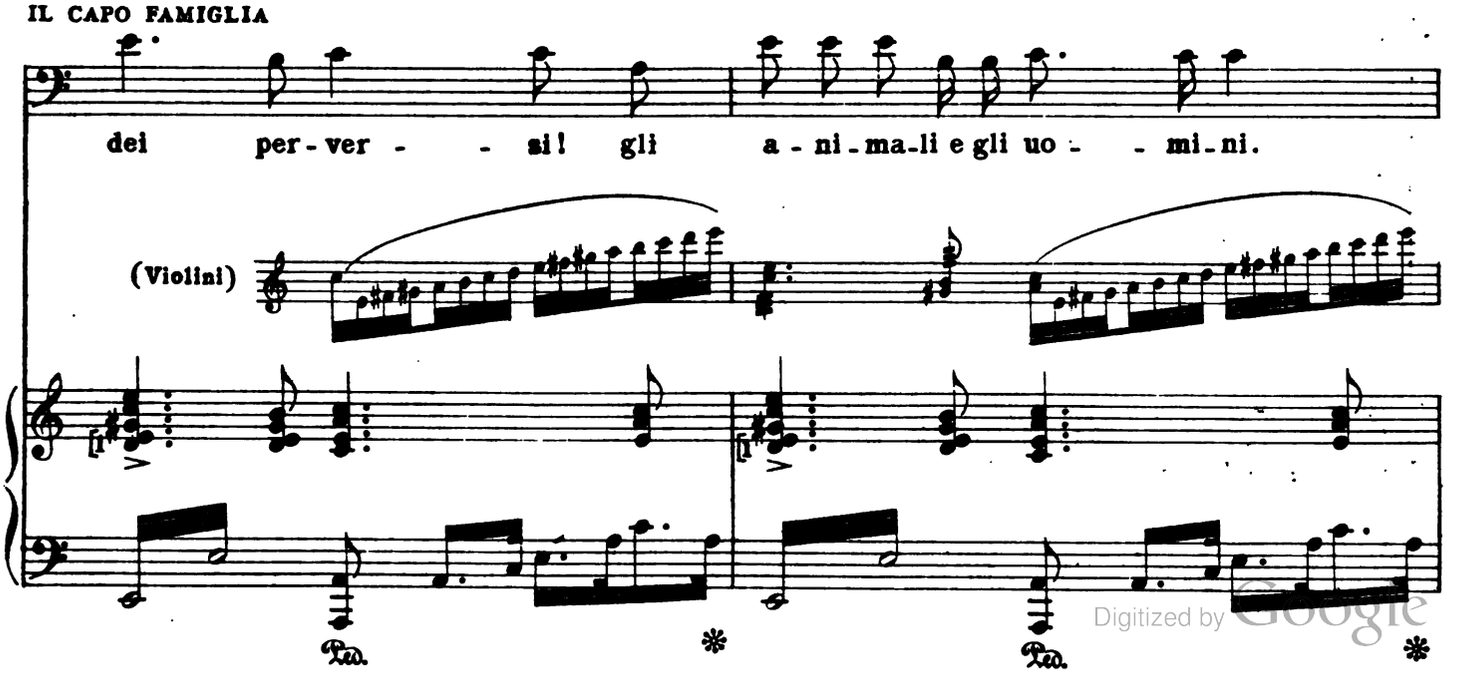
(Legni)

p

Digitized by Google







Digitized by Google

71 *LAMENTOSO* IL POPOLO EGIZIANO (dalle vie)

CORO INTERNO

Sop.i 1.i
Not-te a-tro - - ce! notte orri - - - - bi - le! qual fe-ro -

Sop.i 2.i
Not-te a-tro - - ce! notte orri - - - - bi - le! qual fe-ro -

Cont.i 1.i
Not-te a-tro - - ce! notte orri - - - - bi - le! qual fe-ro -

Cont.i 2.i
Not-te a-tro - - ce! notte orri - - - - bi - le! qual fe-ro -

Ten.i
Not-te a-tro - - ce! notte orri - - - - bi - le! qual fe-ro -

4 Tenori soli

Bassi
Not-te a-tro - - ce! notte orri - - - - bi - le!

71
LAMENTOSO

(Archi, Legni)

Sop.i 1.i e 2.i
- ce ma - no in - - vi-si - bi-le.....

Cont.i 1.i e 2.i
- ce ma - no in - - vi-si - bi-le.....

- ce ma - no in - - vi-si - bi-le.....

qual fe-ro-ce ma - no, qual fe-ro - ce ma-no in-vi - si - - bi -

8

Digitized by Google

Digitized by Google

Largo

ORO DI FANCIULLE

Soprani

Spez - za

74 *Largo*

(Legni)

espress. e legato il canto

(Archi)

p

Ped. *

Je - - ho - va..... Si - gno - re di sua gente i

Ped. *

vin - co - li: a lui gra - zia si - - a ed o -

- no - - - - re! Fu..... fla -

75

Ped. *

Digitized by Google

Digitized by Google

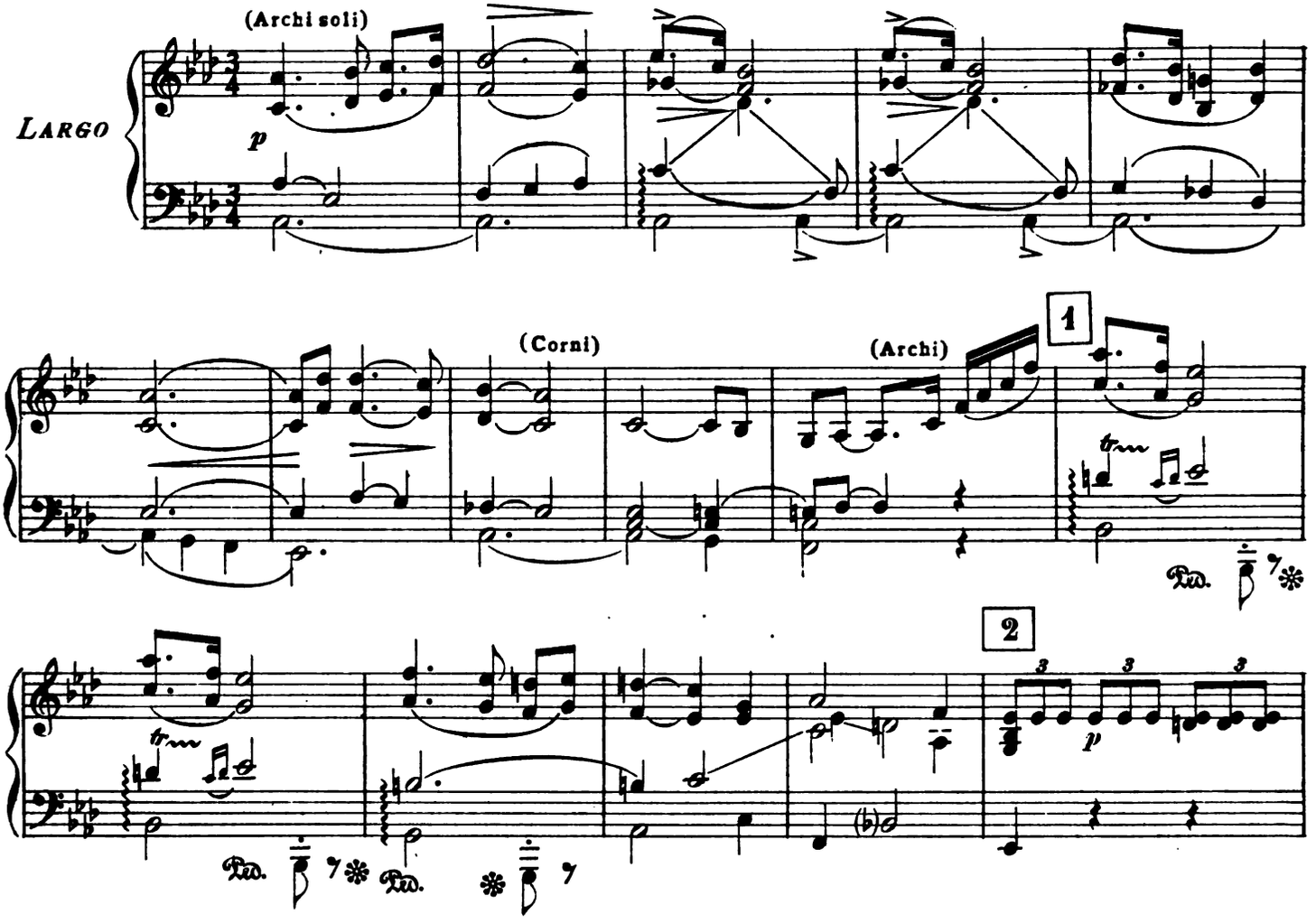
Fine della Parte Seconda

PARTE TERZA

(*ESODO*, Cap. XIII, 21-22, Cap. XIV, 2-28, Cap. XV, 9)

IL PASSAGGIO DEL MAR ROSSO

(Nel campo di Israele di fronte a Belsephon tra il deserto ed il mare. – Crepuscolo mattutino. – Il popolo attendato dorme ancora). =

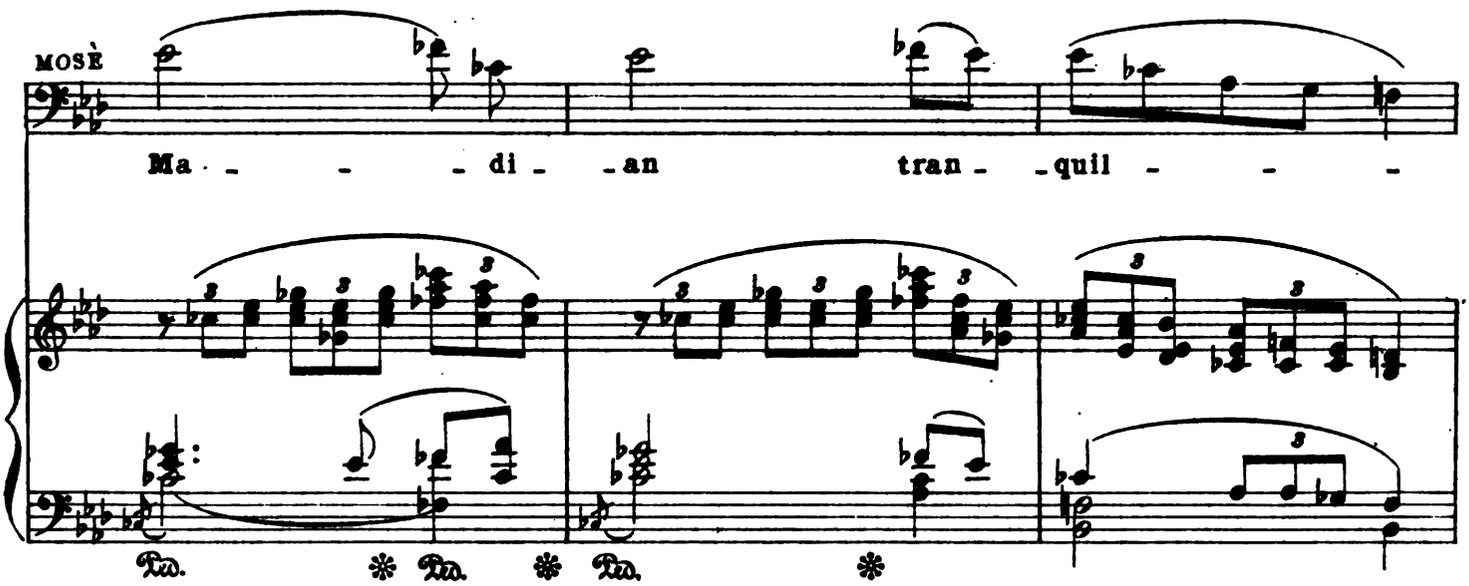


MOSÈ (uscendo dalla tenda e contemplando estatico)

Digitized by Google

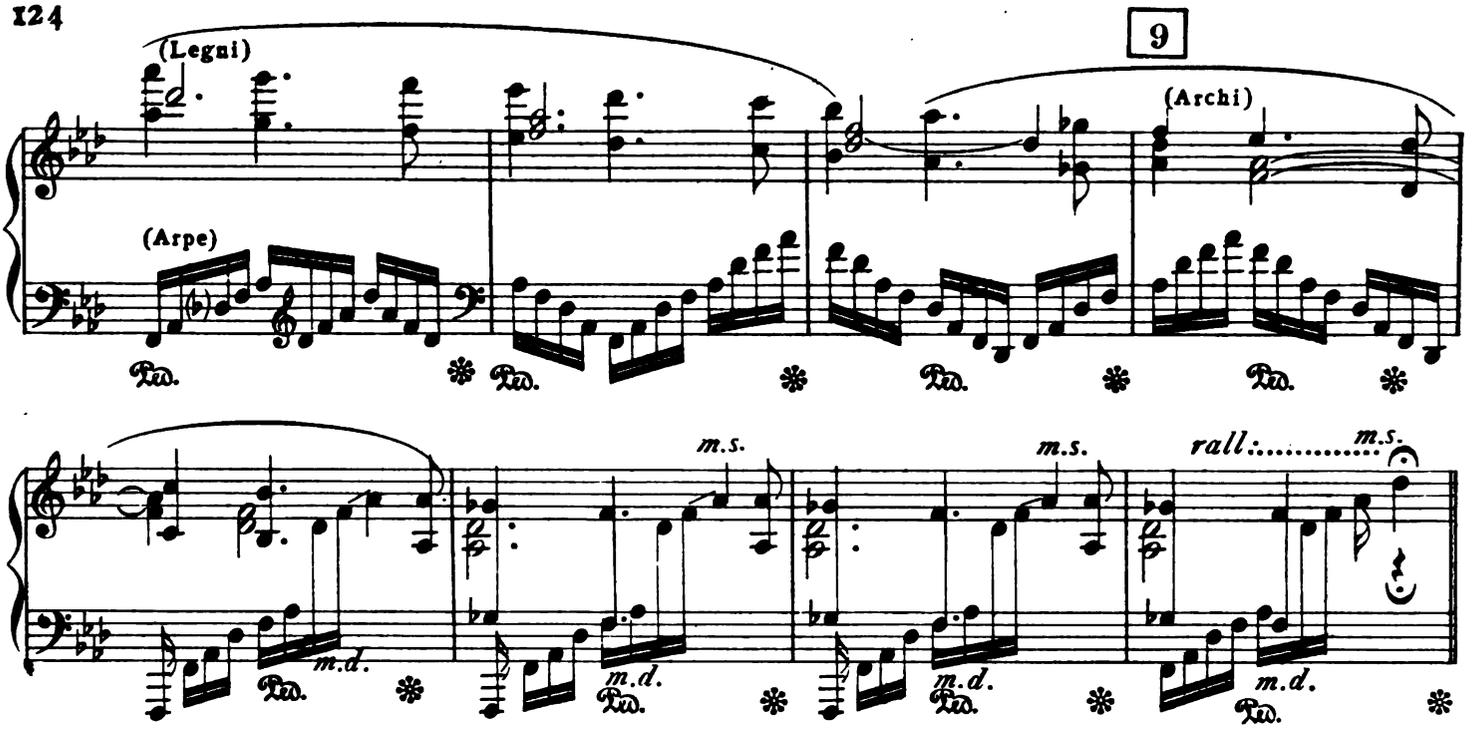
Digitized by Google

Digitized by Google



(si abbandona involontario come ad una dolce visione di pace)

Digitized by Google



(Si ode da lungi un confuso frastuono, come un presagio sinistro. Sono gli Egiziani che, guidati da Faraone, avanzano cauti verso il campo ebreo.)

Digitized by Google

14

15

16

GLI EGIZIANI

(da prima misteriosamente piano)

CORO DI EGIZIANI

Tenori 1i

Ec - - co le ten - - - de!

Tenori 2i

Ec - - co le ten - - - de!

Bassi 1i

Ec - - co le ten - - - de!

Bassi 2i

Ec - - co le ten - - - de!

17

(Archi)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ma - li trar ven - det - - ta al - le - - gra.

ma - li trar ven - det - - ta al - le - - gra.

ma - li trar ven - det - - ta al - le - - gra.

ma - li trar ven - det - - ta al - le - - gra.

(Archi, Legni)

A lor si - - a mor - - - - -

A lor si - - a mor - - - - -

A lor si - - a mor - - - - -

A lor si - - a mor - - - - -

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

JEHOVA *PRESTO (in uno)* (Mosè obbedisce alla voce di Dio: si leva un furioso vento che porta, sempre crescente, il fragore degli egiziani appressanti).

-a.

27 *PRESTO (in uno)*

(Archi) *p*

(Corni) *ten.* *ten.* *ten.* (Viole)

28

Ped. ✻ Ped. ✻

(Corni) *ten.* *ten.* *ten.* (Viole)

29

Ped. ✻ Ped. ✻

(Corni)

30

tr

Digitized by Google

Digitized by Google
HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBR
CAMBRIDGE, MASS. 02138

IL POPOLO EBREO (destandosi sgomentato)

CORO

Soprani 1i

Soprani 2i

Tenori 1i

Tenori 2i

Qual fra - - gor re - - ca il

34

(Archi)

(Legni)

ven - - - - to?

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Fa - ra - - on ci per - se - - gue

Fa - ra - - on ci per - se - - gue

Fa - ra - - on ci per - se - - gue

Fa - ra - - on ci per - se - - gue

Ped. ✻

di ven - det - ta cu - - - pi -

di ven - det - ta cu - - - pi -

di ven - det - ta cu - - - pi -

di ven - det - ta cu - - - pi -

38

(Legni) (Corni)

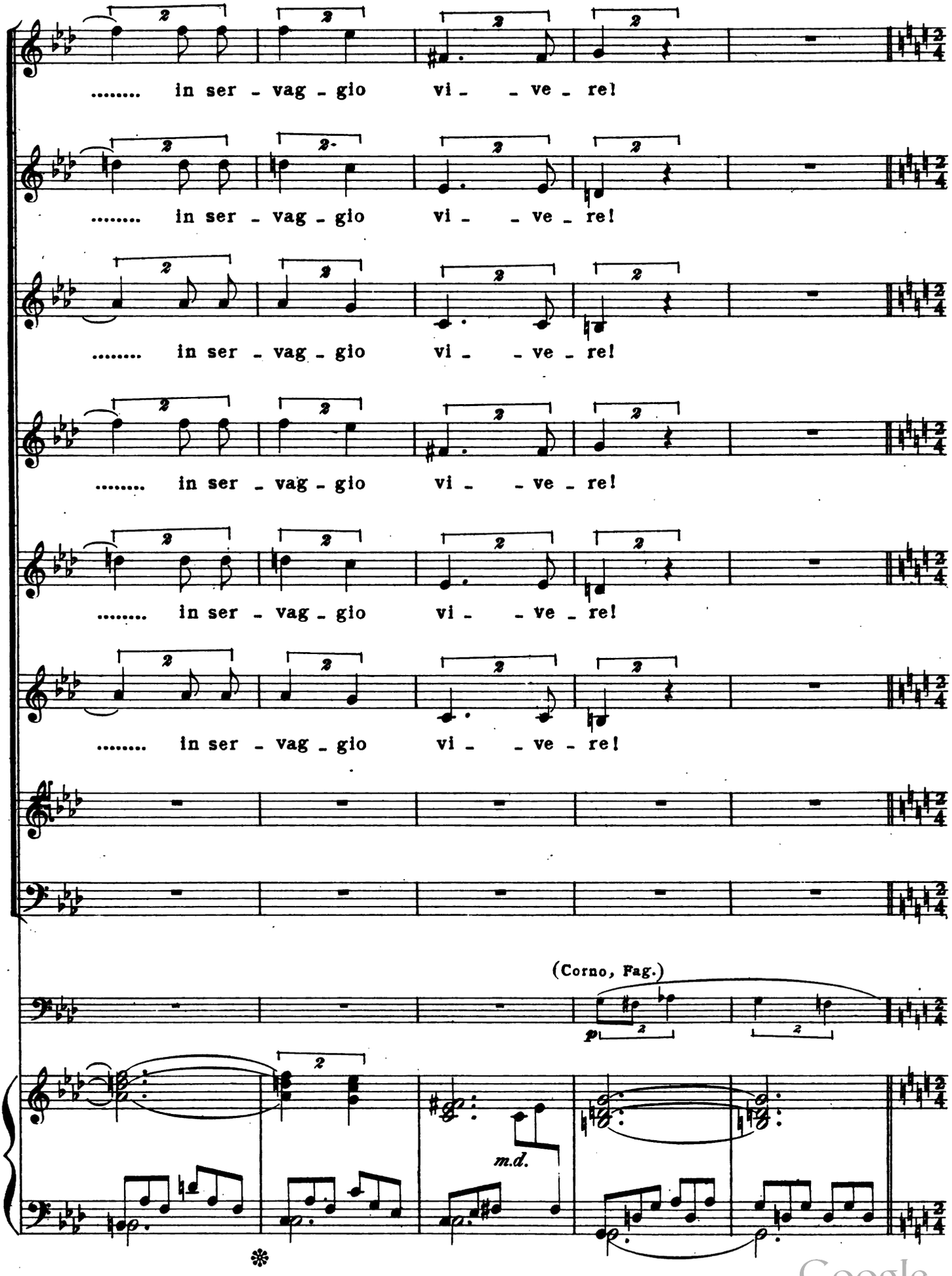
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

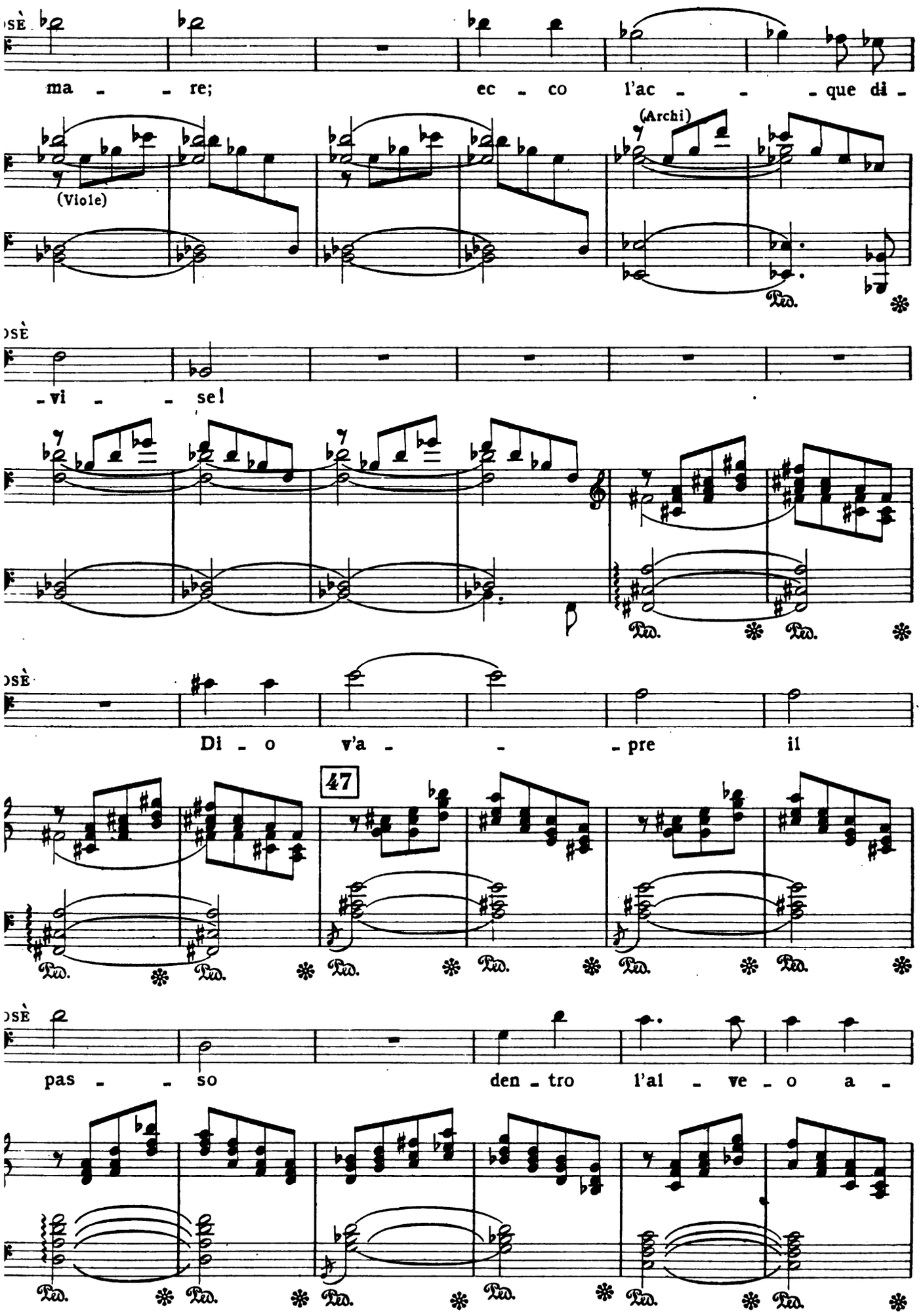
Digitized by Google



Digitized by Google

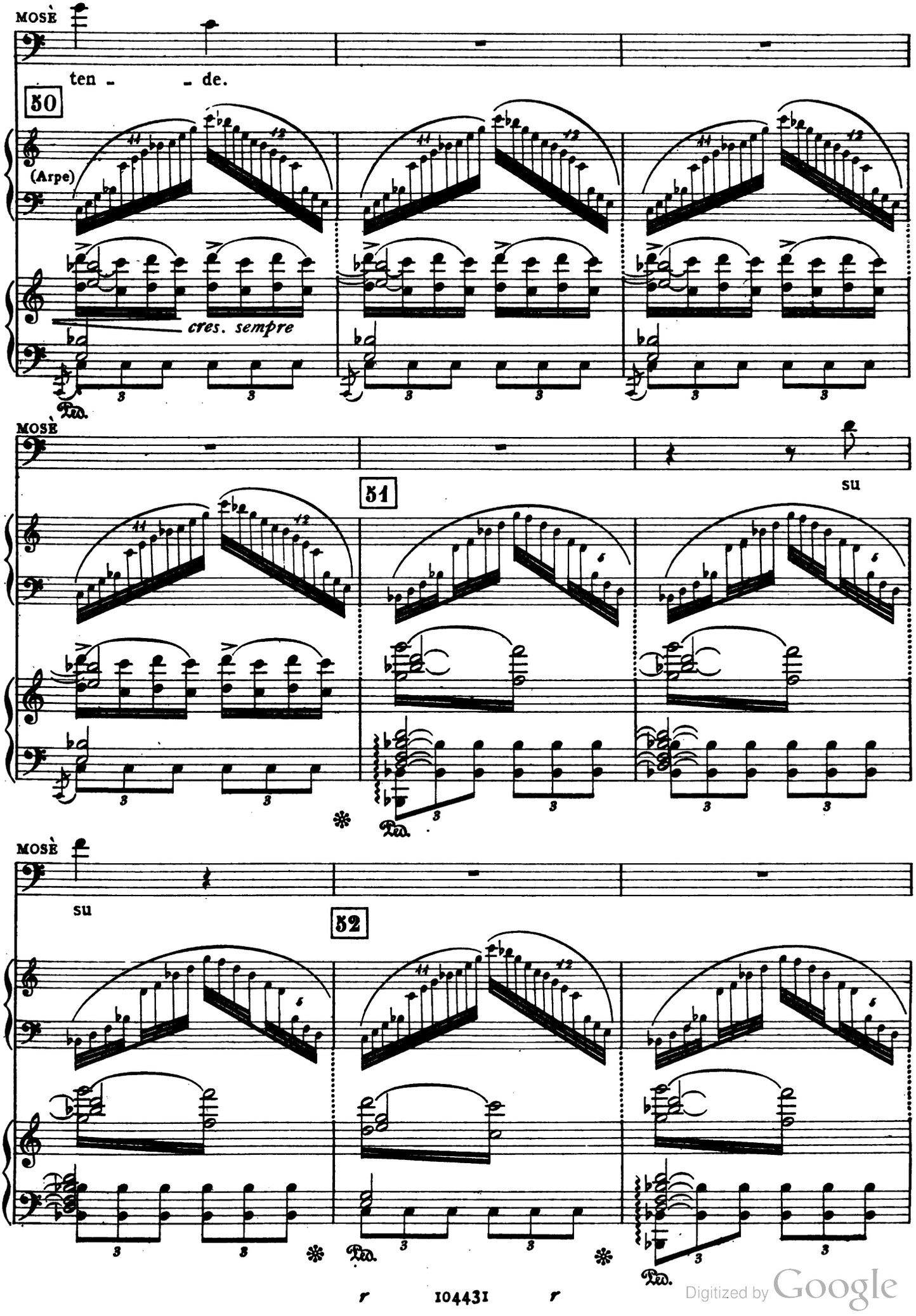
Digitized by Google

Digitized by Google

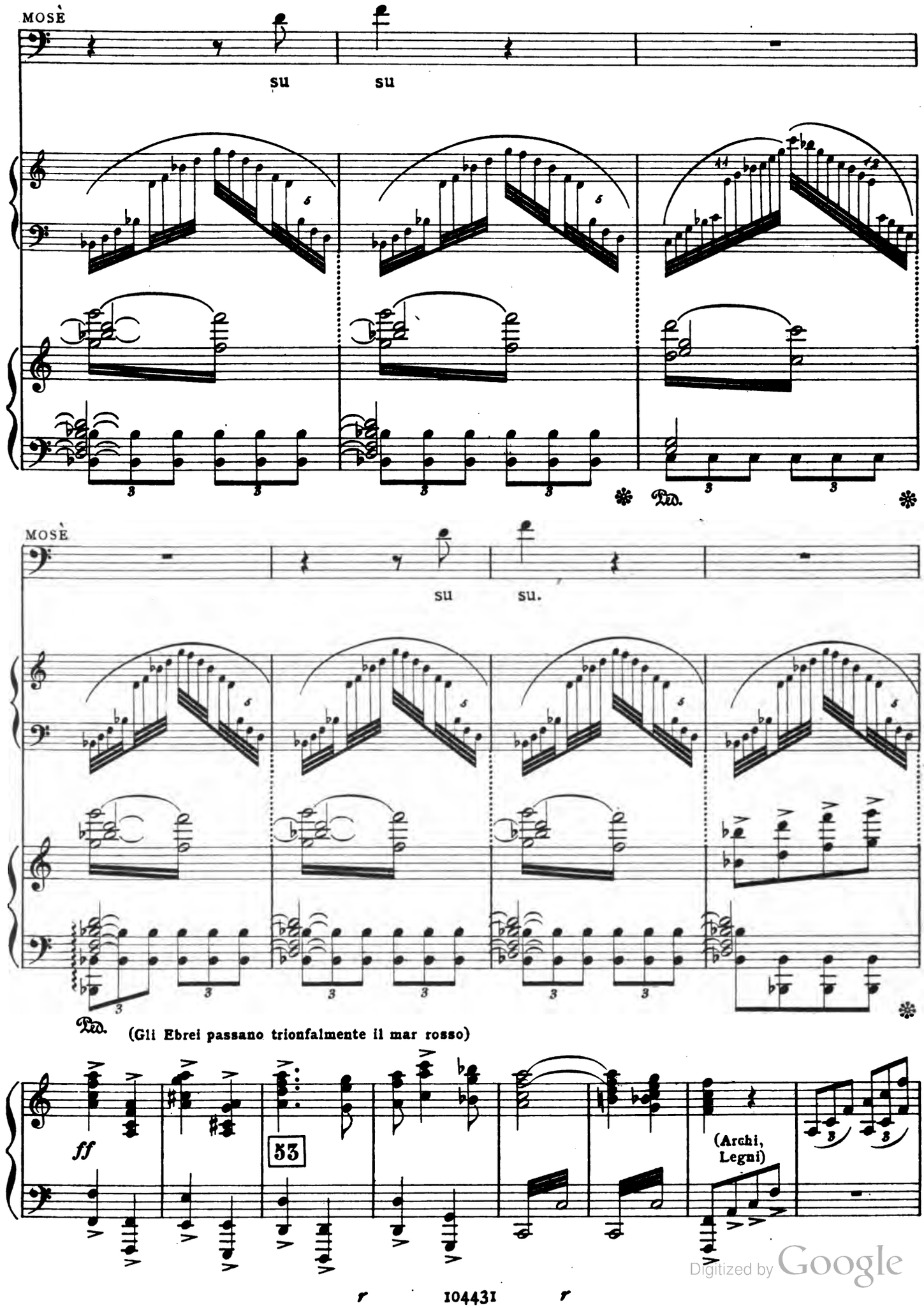


Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

61 *Lo stesso tempo*

p

(Archi)

(Fl.)

(Fag.)

(Viole, Corni)

62

(Cl.)

(Bassi, Celli, Fag.)

(tr)

(Viole, Corni, Fag.)

tr

tr

Digitized by Google

Digitized by Google

GLI EGIZIANI (sopraggiungono affannati e sostano alla spiaggia colti da stupore al nuovo imponente prodigio.)

CORO

Tenori

O ter - ror! ri - boi - lon

Bassi

O ter - ror! ri - boi - lon

65

(Archi soli)

l'on - de e s'a - der - gon qual mu - ra - - - - glia.

l'on - de e s'a - der - gon qual mu - ra - - - - glia.

Fa - ra - on, pos - sente è il

Fa - ra - on, pos - sente è il

Digitized by Google

66

nu - me che per lor scen_de in bat - ta - - -

nu - me che per lor scen_de in bat - ta - - -

-glia. A la fie_ra su_a mi_nac - cia

-glia. A la fie_ra su_a mi_

(Continuazione Archi)

(Legni, Corni)

Ped. *

FARAONE (furente)

In_

ca_don l'armi, il cuor s'ag - ghiac - cia...

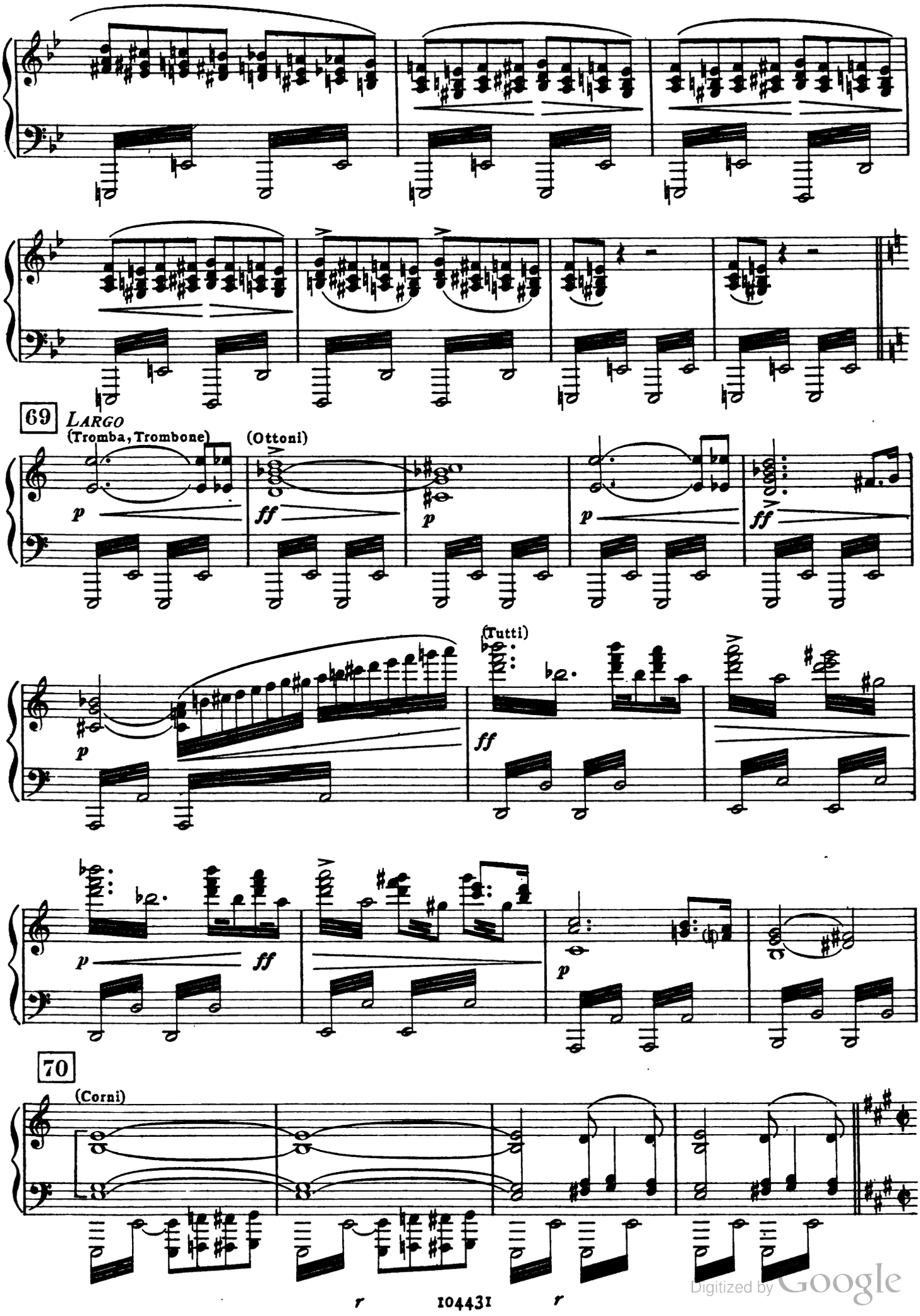
-nac - cia ca_don l'armi il cuor s'ag - ghiac - cia...

(Archi)

(Archi)

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

CON VITA

Soprani IL POPOLO EBREO (dalla riva opposta)

71

CORO

Contralti p In - ni al Si - gnor!.....

Tenori p In - ni al Si - gnor!.....

Bassi p In - ni al Si - gnor!.....

CON VITA (Ottoni) (Violini) 3

p ff

Sop. In - ni al Si - gnor!.....

Cont. In - ni al Si - gnor!.....

Ten. In - ni al Si - gnor!.....

Bassi In - ni al Si - gnor!.....

72

Digitized by Google

Digitized by Google

MARIA

E_gli è la

Sop.

ca - val_lo e ca_va - lier nel mar som - mer - - se;

Cont.

ca - val_lo e ca_va - lier nel mar som - mer - - se;

Ten.

ca - val_lo e ca_va - lier nel mar som - mer - - se;

Bassi

ca - val_lo e ca_va - lier nel mar som - mer - - se;

74

(Archi)

staccato

p

MARIA

vir - tù nostra e.... la vit - to - - ria.

E - gli è la vir_tù nostra e la vit -

E - gli è la vir_tù nostra e la vit -

E - gli è la vir_tù nostra e la vit -

E - gli è la vir_tù nostra e la vit -

(Legni)

Digitized by Google

Digitized by Google

- o: ..... tra - - vol - - se

- o: ..... tra - - vol - - se l'a -

(Archi, Legni, Corni)

op.

p

e li co - per - - -

ont.

p

e li ..... co - per - - -

en.

p

i du - - ci e - gi - - zii e li co - - per -

lassi

p

- bis - so i du - ci e - gi - - zii e li co - per - -

(Archi)

p (o) legato

Ped. *

- - - se.

- - - se.

- - - se.

- - - se.

(Legni)

p

77

Digitized by Google

MARIA

Contro il nemi_co l'i_ra su_ _a ri_vol_ _se che lo consunse

(Archi soli)

pp

MARIA

come lieve pa_ _glia:

Sop.1.

co_sì su_a gloria sen_za fi_ne e_stol_

Sop.2.

co_sì su_a gloria sen_za fi_ne e_stol_

Sop.3.

co_sì su_a gloria senza fi_ne e_stol_

Cont.1.

co_sì su_a gloria sen_za fi_ne e_stol_

Cont.2.

co_sì su_a gloria sen_za fi_ne e_stol_

Cont.3.

co_sì su_a gloria senza fi_ne e_stol_

(Fl.)

(Ottav.)

78

(Legni)

p

Digitized by Google

MARIA

f

Chi.....

-se, sen-za fi-ne e-stol- -se.

-se, sen-za fi-ne e-stol- -se.

-se, sen-za fi-ne e-stol- -se.

-se, sen-za fi-ne e-stol- -se.

-se, sen-za fi-ne e-stol- -se.

-se, sen-za fi-ne e-stol- -se.

(Archi)

sempre legato

(Archi)

MARIA

..... alla su-a gen-te più da-rà batta- - - -glia?

(Legni)

(Archi,

Digitized by Google

MARIA

D'E - dom pa - ven - ta il no-bi-le li - gnag - gio;

79

Cl.)

legatissimo

p

f

(Corni)

MARIA

di Mo - ab..... si fiac - ca la te-mu-ta

(Ob.)

(Cl.)

Ped. ✻ Ped. ✻

MARIA

PIÙ ADAGIO

va - - - glia.

CORO

Sop.

p

Ei guide - rà se-curo il

Con.

p

Ei guide - rà se-curo il

Ten.

p

Ei gui-de - rà.....

Bassi

p

Ei gui-de - rà.....

(Archi soli)

80 *PIÙ ADAGIO*

(Corni)

(Archi soli)

p

sentito

p

legato molto

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Fine del Poema.

Digitized by Google

Digitized by Google

COMPOSIZIONI DI
DON LORENZO PEROSI

PREZZI NETTI (A).

104431 **Mosè.** Poema Sinfonico-vocale in un prologo e tre parti. Testo di A. Cameroni e P. Croci. Riduzione per Canto e Pianoforte . . . . . *Fr.* 8 —

ORATORÎ.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto e Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore.* Parte II. *L'Orazione al Monte.* Parte III. *La Morte del Redentore:*

101641 Partitura . . . . . 10 —
101815 Parti staccate complete . . . . . 12 —
101717 Parti Coro: Donne . . . . . 1 —
101718 » » Uomini . . . . . 1 —
101743 Archi: Violino I. 1 50
101744 » Violino II. 1 50
101745 » Viola 1 50
101746 » Violoncello 1 50
101747 » Contrabasso . . . . . 1 —
101642 Riduzione per Canto e Pianoforte . . . . . 5 —
102501 Riduzione per Pianoforte solo 3 50
Libretto (testo italiano e latino) . . . . . *netti* — 30
102347 Parte I. Preludio, Fugato e Finale. — Parte III. Preludio. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. Da Venezia. . 1 50

Sei Riduzioni per Organo di M. Enrico Bossi:

PARTE I. LA CENA DEL SIGNORE.

102555 N. 1. *Lauda Sion* . . . . . — 50
102556 » 2. *Unus ex duodecim* . . . . . — 50
102557 » 3. *Et hinno dicto* . . . . . — 50

PARTE II. L'ORAZIONE AL MONTE.

102558 N. 4. *Dormite jam* . . . . . — 75

PARTE III. LA MORTE DEL REDENTORE.

102559 N. 5. *Erat autem hora tertia* . . . . . — 50
102560 » 6. *Le Tenebre* 1 75
102561 Unite 3 50

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione.* Parte II. *La Liberazione dell'Ossesso:*

101819 Partitura . . . . . 12 —
101828 Parti staccate complete . . . . . 12 —
101821 Parti Coro: Donne . . . . . 1 —
101822 » » Uomini . . . . . 1 —
101823 Archi: Violino I. . . . . 2 —
101824 » Violino II. . . . . 2 —
101825 » Viola . . . . . 3 —
101826 » Violoncello e Contrabasso . . . . . 3 —
101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo) . . . . 5 —
102502 Riduzione per Pianoforte (od Organo) solo. 3 50
Libretto (testo italiano e latino) . . . . . *netti* — 30
102348 Parte I. Preludio, Fugato, Corale e Varianti. — Parte II. *Le Smanie dell'Ossesso* e Finale. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. Da Venezia 2 50

Sei Riduzioni per Organo di M. Enrico Bossi:

PARTE I. LA TRASFIGURAZIONE.

102583 — N. 1. Preludio . . . . . — 50
102584 — » 2. *Et statim circumspicientes* . . . . . — 75
102585 — » 3. 2ª Variante . . . . . — 50

PARTE II. LA LIBERAZIONE DELL'OSSESSO.

102586 — N. 4. *Le Smanie* . . . . . — 50
102587 — » 5. *Et frequenter eum* . . . . . — 50
102588 — » 6. Finale. 1 25
102589 Unite 3 50

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra:

102221 Partitura . . . . . 12 —
102222 Parti staccate complete . . . . . 15 —
102224 Parti Coro: Donne . . . . . 1 —
102225 » » Uomini . . . . . 1 —
102226 Archi: Violino I. . . . . 2 —
102227 » Violino II. . . . . 2 —
102228 » Viola . . . . . 2 —
102229 » Violoncello e Contrabasso . . . . . 3 —
102223 Riduzione per Canto e Pianoforte . . . . . 6 —
102503 Riduzione per Pianoforte solo . . . . . 4 —
Libretto (testo italiano e latino) . . . . . *netti* — 30
102440 **La Risurrezione di Cristo.** Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Parte I. *Dalla Morte al Sepolcro.* Parte II. *La Risurrezione.* Riduzione per Canto e Pianoforte . . . 7 —
102504 Riduzione per Pianoforte solo 4 50
Libretto . . . . . *netti* — 30
102772 **Il Natale del Redentore.** Oratorio in due parti per Soli e Cori, con accompagnamento d'Orchestra. Parte I. *L'Annunciazione.* Parte II. *Il Natale.* Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —
103481 **La Strage degli Innocenti.** Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Riduzione per Canto e Pianoforte. . *Fr.* 6
103480 **L'Entrata di Cristo di Gerusalemme.** Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Riduzione per Canto e Pianoforte 6

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE col testo tedesco e latino.

102354 **Das Leiden Christi** nach dem Evangelisten Skt. Markus. *(La Passione di Cristo* secondo San Marco) . . . . . *Mk.* 4
Libretto . . . . . *netti Pf.* —
102360 **Die Verklärung unseres Heilandes Jesus Christus** *(La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo).* . . . . . *Mk.* 4
Libretto . . . . . *netti Pf.* —
102396 **Die Auferweckung des Lazarus** *(La Risurrezione di Lazzaro).* . . . . . *Mk.* 4
Libretto . . . . . *netti Pf.* —

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE col testo inglese.

102353 **The Passion of Christ** according to S.t Mark (*La Passione di Cristo* secondo S. Marco) . . . . . *Scell.* 3
Libretto (testo latino ed inglese) . . . . . *netti Scell.* 1
102404 **The Transfiguration of our Lord Jesus Christus** *(La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo)* . . . . . *Scell.* 3
Libretto (testo latino ed inglese) . . . . . *netti Scell.* 1
102407 **The Resurrection of Lazarus** *(La Risurrezione di Lazzaro) Scell.* 4
Libretto (testo latino ed inglese) . . . . . *netti Scell.* 1
102524 **The Resurrection of Christ** *(La Risurrezione di Cristo) Scell.* 5
Libretto (testo latino ed inglese) . . . . . *netti Scell.* 1

COMPOSIZIONI SACRE.

101740 **In Nativitate D. N. J. C.** *In 1.mis Vesperis.* Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « *Ecce Sacerdos Magnus* » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum 2
101741 **Messa** a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 2
102271 Parti cantanti staccate . . . . . —
101742 **Messa da Requiem** a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 3
102272 Parti cantanti staccate 1
102000 **Confitebor tibi Domine.** Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo 1
102273 Parti cantanti staccate . . . . . —
102299 **Missa** « *Te Deum Laudamus* » ad duas voces (Tenori e Bassi), Organo comitante 2
102381 Parti cantanti staccate . . . . . —
102378 **Missa Pontificalis,** tribus vocibus inæqualibus (Soprani, Tenori e Baritoni) concinenda Organo comitante . . . 3
102379 Parti cantanti staccate 1
103407 **Missa** « *Benedicamus Domino* » quatuor vocibus inæqualibus concinenda Organo comitante 3
103408 Parti cantanti staccate 1
103456 **Missa Eucharistica,** quatuor vocibus inæqualibus concinenda Organo comitante 3
103457 Parti cantanti staccate 1
104335 **Credidi** a quattro voci con accompagnamento d'Organo . 1

EDIZIONI ESTERE.

(Formato in-8 – *netti senza sconto*).

Messa Davidica a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo. 2
Eucharistica. Canti in onore del SS. Sacramento, a voci sole. . . 1
Acquistandone copie 10 in una sol volta. . . . . *cadauna* —
Missa Patriarchalis a quattro voci dispari, con accompagnamento d'Organo. Op. 11. 2
Parti cantanti staccate . . . . . *cadauna* —
Otto Mottetti pel Natale *(Responsoria ad Matutinum)* a due voci (S. e Br.), con accompagnamento d'Organo. Op. 14. 2
Parti cantanti staccate . . . . . *cadauna* —
Te Deum laudamus a quattro voci (Contralto, due Tenori e Basso), con accompagnamento d'Organo. Op. 19. 2
Parti cantanti staccate . . . . . *cadauna* —
Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii, quam composuit ad duas voces inaequales (C. e Br.) Organo comitante. Op. 20. . 2
Parti cantanti staccate . . . . . *cadauna* —
Melodie Sacre, con accompagnamento d'Organo ed a voci sole:
103291 Anno I. 1897 5
103292 Anno II. 1898 5
103293 Anno III. 1899 5

Digitized by Google

Busta elegantissima col ritratto di Don LORENZO PEROSI contenente 10 Cartoline illustrate da L. Metlicovitz - L. 1. –

Digitized by Google

Digitized by Google

Mus 780 .A .897
Mose, poema sinfonico-vocale in u
Loeb Music Library
3 2044 040 688

Digitized by Google

Digitized by Google